

Bibliographie von Helmut Günther

Erstellt von Friederike Reif, z.T. (*) auf noch nicht genauer verifizierten Zeitungsausschnitten aus dem Nachlass basierend.

Bücher

Mit Helmut Schäfer: *Vom Schamanentanz zur Rumba. die Geschichte des Gesellschaftstanzes*, Stuttgart: Ifland, 1959; 1. Aufl.

Grundphänomene und Grundbegriffe des afrikanischen und afro-amerikanischen Tanzes, Graz: Universal-Edition, 1969.

Mit Manfred Grimmer: *Theorie und Praxis des Jazz-Dance. ein Lehrbuch*, Stuttgart: Selbstverl. der Verf., 1972; 1. Aufl.

Mit Manfred Grimmer: *Theorie und Praxis des Jazz-Dance. ein Lehrbuch*, Stuttgart: Selbstverl. der Verf., 1973; 2. Aufl.

Mit Manfred Grimmer: *Tap dance. Geschichte–Technik–Praxis. Ein Beitrag zur afro-amerikanischen Kulturgeschichte*, Stuttgart: im Selbstverl., 1973; 1. Aufl.

Mit Manfred Grimmer: *Theorie und Praxis des Jazz-Dance. ein Lehrbuch*, Stuttgart: Eigenverl., 1975; 3. Aufl.

Mit Helmut Schäfer: *Vom Schamanentanz zur Rumba. die Geschichte des Gesellschaftstanzes*, Stuttgart: Ifland, 1975; 2. Aufl.

Mit Hubert Haag: *Von Rock'n'Roll bis Soul. die modernen Poptänze von 1954 bis 1976*; Ostfildern-Nellingen: Hepp, 1976; 1. Aufl.

Mit Manfred Grimmer: *Tap dance. Geschichte–Technik–Praxis. Ein Beitrag zur afro-amerikanischen Kulturgeschichte*, Stuttgart: im Selbstverl., 1978; 2. Aufl.

Internationale Tanzwerkstatt Bonn. ein Modell–Dokumentation (International dance workshop Bonn), New York [u.a.]: Dance Motion Press, 1979; Günther, Helmut (Beitragende*r) mit Traguth, Fred (Herausgeber*in), Koegler, Horst (Beitragende*r).

Jazz dance. Geschichte, Theorie, Praxis, Berlin: Henschel, 1980; 1. Aufl.

Jazz dance. Geschichte, Theorie, Praxis, Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1980; 1. Aufl.

Die Tänze und Riten der Afro-Amerikaner, Bonn: Verl. Dance Motion, 1982.

Mit Horst Koegler: *Reclams Ballettlexikon*; Stuttgart: Reclam, 1984.

Jazz dance. Geschichte, Theorie, Praxis. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1984; 3. Aufl.

Jazz dance. Geschichte, Theorie, Praxis, Berlin: Henschel, 2005; Neu bearb. von Judith Frege.

Zeitungsartikel

"Die Revolution von 1913. Baden-Baden und der Gesellschaftstanz", in: *Badisches Tageblatt*, Baden-Baden, 15.11.60.

"Zwischen Tanz und Sport. Noch einmal Gymnaestrada – eine Antwort", 25.8.61.*

"Terpsichore in der Arena. Der Sport kann vom modernen Turniertanz nur lernen", in: *Die Zeit*, Hamburg, 27.4.62.

"Aufstand der Propheten. Zur Wiedergeburt unterdrückter Kulturen", in: *Stuttgarter Zeitung Sonntagsbeilage*, Stuttgart, 22.01.63.

"Wie in den guten alten Zeiten! Tanzen und tanzen lernen im Hindenburgbau", Februar 1963.*

"Die Jugend der modernen Lokale tanzt afrikanisch", in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., 7.9.63.

"Revolution in Großmutter's Ballsaal", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 9.11.63.

"Ekstase als Freiheit", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., 28.12.63.

"Die Tänze Afrikas", 10./11.8.63.*

"Der Tanz als Protest. Er ist ein Kind des 20. Jahrhunderts", in: *Die Zeit*, Hamburg, 3.5.63.

"Schwarze Weihnacht", 17.12.63.*

"Musik und Tanz der Nationen", 28.11.63.*

"Rudolf Steiner in der Moderne. Eurhythmie im Kleinen Haus", 26.11.64.*

„Österreichische Bauernhochzeit“, 3.11.64.*

"Pionier der modernen Tänze. Albert Burger wird 80 Jahre alt", 25.09.64.*

"Wie von sich selber berauscht. Jugendstil und moderner Tanz", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 9.5.64.

"Tanzturnier ohne Konkurrenz", 10.11.64.*

"Die Sport-Kunst-Show. Der moderne Turniertanz", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 12.8.64.

"Ekstase und Revue. Das nationale Tanzensemble der Republik Senegal", 17.9.64.*

"Ekstase und Tanzform. Ein Vortrag von Philipp Dessauer", 1964.*

"Von Balanchine bis Abraxas. Die ersten Veröffentlichungen einer neuen Tanzarchiv-Reihe", 1.8.64.*

"Balanchine – der Tanzgott unseres Jahrhunderts. Ein Buch von Horst Kogler über den großen Choreographen und das moderne Ballett", 1964.*

"Polnische und argentinische Pantomime", 15.12.64.*

"Polnische Pantomimen", 9.10.64.*

"Yvonne Georgi. Ein Kapitel der Tanzgeschichte", 6.6.64.

"Der Pagodenprinz", 27.11.64.

"Bolschoi-Ballett I. Teil", 11.8.64.

"Die Stunde (la Lecon)", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 11.9.64.

"Napoli", 2.10.64.*

"Politik mit den Beinen. Der Tanz als Agitationsmittel. Ein gesellschaftliches Phänomen", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 19.8.65.

"Der klassische indische Tanz", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 20.7.65.

"Gunther Eggerts Stuttgarter Comeback", 30.3.65.*

"Der König stirbt nicht. Die Yoruba Folk Opera aus Nigerien in Stuttgart", 1965.*

"Der Rhythmus als Erzieher", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 3.7.65.

"Rhythmik als Beruf", 3.6.65.*

"Die Erben Bournonvilles. Königliches Ballett Stuttgart", 21.6.65.*

"Die Eröffnung der Stuttgarter Ballettwoche", 29.5.65.*

"Arche und Totentanz. Drei Jazzballette in Mannheim uraufgeführt", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 4.5.65.

"Der Tanz als Protest. Er ist ein Kind des 20. Jahrhunderts", in: *Die Zeit*, Hamburg, 3.5.65.

"Tschechische und ungarische Pantomime", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 18.6.65.

"Ein höfliches Buch. Samy Molcho und die Pantomime", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 12.6.65.

"Tänzerische Faszination. Kopenhagener Ballett in Geislingen", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 10.6.65.

"Folkloristische Wirbelstürme. Das Jugoslawische Nationalballett in Stuttgart", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 29.4.65.

"La Sirène", 4.5.65.*

"Christlicher Tanz in Indien", 11.1.66.*

"Tap ist mehr als Step. Gastspiel der Harlem Tap Dancers in Dinslaken", in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., 19.11.66.

"In Ekstase tanzen. Wesen und Geschichte des Jazz Dance" in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., 18.6.66.

"Die totale Extase. Grundlagen und Bedeutung des Jazz Dance", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 7.1.66.

"In Ekstase tanzen. Wesen und Geschichte des Jazz Dance", 18.6.66.*

"Das kleine Sortiment", 23.6.66.*

"Feuer und Form. Zum achtzigsten Geburtstag der Tänzerin Mary Wigman", 13.11.66.*

"Visitenkarte einer Ballettschule. Zwang zu hohem Niveau", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 26.3.66.

"Letkiss, Rheinländer, 'Pony Jerk'. Bei der Tanzlehrertagung in Bad Kissingen", 10.4.67.*

"Der Beat wird immer schwärzer. Tagung für Gesellschaftstanz", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 24.11.67.

"Bewußte Bewegung. Tradition und Reform", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 7.11.67.

"Mit Vierzig in die Tanzstunde", in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., 3.2.68.

"Terpsichore soll sich demokratisieren", in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., 27.4.68.

"Bewegungszentren. Das Tanz-Ensemble von Senegal in der Stuttgarter Liederhalle", 8.11.68.*

"Schwarzer Tanz und weißer Traum. Zur europäischen Entdeckungsgeschichte der Négritude", 27.4.68.*

"Afrikas große Geschichte. Ein Standardwerk von Basil Davidson", 17.2.68.*

"Orgie in Chic et Noir. Ballett aus Guinea: 'Djoliba' in Stuttgart", Januar 68.*

"Bauhaus-Choreografie. Willy Rotzler spricht in Stuttgart", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 26.7.68.

"Schlemmers Bauhaustänze. Masken und Metaphysik im Stuttgarter Kunstgebäude", 10.7.68.*

"Der zerrissene Körper. Dokumentation afrikanischer Tanzkunst", 29.12.1969.*

"Hie Wald, hie Weltrevolution. Neue Dokumentationen erhellen die Geschichte der deutschen Jugendbewegung", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 24.1.1970.

"Pariser Chic und Black Afrika. Das Staatsballett von Guinea in der Böblinger Kongreßhalle", 22.4.70.*

"Heraus aus der Schmollecke. Ein Lehrgang für Volkstanzleiter in Stuttgart", [1971].*

"Der Ball. Zur Entstehung des Gesellschaftstanzes", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 13.2.71.

"Ekstase rein afrikanisch. Das Ballett der Republik Senegal in Stuttgart", 22.1.71.*

"Schwarze Erfahrung in Fülle. Eine Reprint-Serie afrikanischer und afroamerikanischer Bücher", 15.4.72.*

"Der sprechende Tanz. Die Stuttgarter Ballettrevolution des Jean George Noverre", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 5.2.72.

"Irdische Sternenharmonie. Programm und Form des Ballet de Cour", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 18.8.73.

"Die Flucht aus der Weltflucht", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 6.7.74.

"Samba, Rumba, Baião und Congo-Tanz", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 22.6.74.

"Ekstase in der Schule. Bemerkungen zur neuen Jazzgymnastik", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 10.1.75.

"Masken, Musik, Medizin. zur Kamerun-Ausstellung im Forum für Kulturaustausch", 1.9.77.*

"Macht, Magie und Medizin. Eine völkerkundliche Vortragsreihe im Lindenmuseum", 15.4.77.*

"Die triadische Legende. Oskar Schlemmers Ballett war keine Bauhaus-Schöpfung", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 14.1.78.

"Auf der Suche nach dem universalen Weltsinn. Gastspiel mit dem ‚Triadischen Ballett‘ in der Stuttgarter Oper", 17.1.78.*

"Liebesspiel als Kampftanz. Die internationalen Tanzwochen in Stuttgart", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, [1979].

"Der Körper und die Gesellschaft. Ein Stuttgarter Kolloquium über Tanz- und Sportformen", in: *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 17.10.79.

"Wege und Irrwege des Tanzes", 1981.*

„Ballett-ABC. Matinee der Noverre-Gesellschaft“ [o.O.u.D.]*

Aufsätze

Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore

„Tanz und Jugendstil I. Ein neues, tänzerisch-rhythmisches Lebensgefühl“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Hamburg, Mai 1965, S. 353–357.

„Tanz und Jugendstil II“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Hamburg, Juni 1965, S. 1–3.

„Tanz und Jugendstil III“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Hamburg, Juli 1965, S. 33–36.

„Tanz und Jugendstil IV“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Hamburg, August 1965, S. 65–76.

„Der Mensch—Ein raumbehextes Wesen. Über das Tanzwerk Oskar Schlemmers“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Februar 1966, S. 257–263.

„Über Wesen und Geschichte des Jazz Dance“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Oktober 1966, S. 129–140.

„Technik und Sinn des afrikanischen Tanzes I“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Dezember 1967, S. 249–251.

- „Technik und Sinn des afrikanischen Tanzes II“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Januar 1968, S. 260–263.
- „Technik und Sinn des afrikanischen Tanzes III“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Februar 1968, S. 293–295.
- „Technik und Sinn des afrikanischen Tanzes IV“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, März 1968, S. 324–326.
- „Technik und Sinn des afrikanischen Tanzes V“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, April 1968, S. 357 f.
- „Technik und Sinn des afrikanischen Tanzes“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Mai 1968, S. 385–389.
- „Platon und der tanzende König“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Juni 1969, S. 1–10.
- „Platon und der tanzende König“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Juli 1969, S. 33–40.
- „In Memoriam Albert Burger. 26.9.1884 bis 7.6.1970. Ein historischer Rückblick auf das Stuttgarter Ballett“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Oktober 1970, S. 138–141.
- „Die Ballettschule Karl Eugens. 1777–1794“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, November 1971, S. 161–165.
- „Dorothee Günther fünfundsiebzig“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Dezember 1971, S. 212 f.
- „Noverres Stuttgarter Ballettrevolution“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Mai 1972, S. 353–358.
- „Die Entstehungsgeschichte des Triadischen Balletts“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, April 1978, S. 133–136.
- „Stuttgarter Kolloquium über Tanz und Sport“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Dezember 1979, S. 671–673.
- „Zur Lage der deutschen Schultanzpädagogik“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, April 1980, S. 229–232.
- „Braig-Witzels Ostern mit katalanischem Tanzfest“, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore*, Köln, Juni 1980, S. 322–325.
-

Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport

- „Der Tango erobert Europa. 1907–1914“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg September 1958, S. 4–6.
- „Lateinamerikanische Tänze im Zeitalter des Barock“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, Mai 1958, S. 6–7.
- „Tanzstile der Gegenwart“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, Oktober 1958, S. 4–5.
- „Kirche und moderner Gesellschaftstanz“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, November 1958, S. 4–5.
- „Lachen verboten. Aus den Anfangsjahren des modernen Gesellschaftstanzes.“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, April 1959, S. 5–6.

„Die Revolution der deutschen Jugend um 1910 und der moderne Gesellschaftstanz 1“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, Mai 1959, S. 5–7.

„Die Revolution der deutschen Jugend um 1910 und der moderne Gesellschaftstanz 2“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, Juni 1959, S. 5–7.

„Die Revolution der deutschen Jugend um 1910 und der moderne Gesellschaftstanz 3“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, August 1959, S. 7.

„50 Jahre Weltmeisterschaften“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, September 1959, S. 4–7.

„Deutscher Tanzsport im Zeichen des RPG“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, Oktober 1959, S. 4–6.

„Deutscher Tanzsport im Zeichen des RPG“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, November 1959, S. 6–9.

„Victor Silvester. 60 Jahre alt“ und „Die Amateure bei den Weltmeisterschaften“, in: *Das Parkett. Zeitschrift für den Tanzsport*, Hamburg, März 1960, S. 6–8.

Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung

"Geistesgeschichte des Eigenschaftsworts", in: *Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung, Sonderdruck*, Göttingen, Februar 1952, S. 71–80.

"Die Freiheit im Zweiten Weltkrieg", in: *Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung, Sonderdruck*, Göttingen, November 1953, S. 566–568.

"Versuch einer geistigen Deutung des russischen Feldzugs", in: *Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung, Sonderdruck*, Göttingen, April 1954, S. 193–198.

"Der Simplicissimus unserer Zeit", in: *Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung, Sonderdruck*, Göttingen, Januar 1955, S. 19–25.

"Das Fliegen und der Geist des Jahrhunderts", in: *Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung, Sonderdruck*, Göttingen, Oktober 1956, S. 483–489.

Rhythmik in der Erziehung

"Unmaßgebliche Gedanken eines Nichtrhythmikers über die Aufgaben einer modernen rhythmischen Bildung", in: *Rhythmik in der Erziehung*, Wolfenbüttel, Ausgabe 1, 1975, S. 17–20.

"Rhythmik und Kybernetik", in: *Rhythmik in der Erziehung*, Wolfenbüttel, Ausgabe 4, 1975, S. 18–22.

"Glücksgewinn durch Rhythmus", in: *Rhythmik in der Erziehung*, Wolfenbüttel, Ausgabe 2, 1976, S. 1–6.

Sonderdruck. Jazzforschung. Jazz research

„Tap Dance–Grundtechniken, Herkunft, Geschichte. Ein Beitrag zur afro-amerikanischen Kulturgeschichte“, in: *Sonderdruck. Jazzforschung. Jazz research Nr. 5*, Graz, 1973, S. 44–67.

„Zur Retention afrikanischer Tanzstile in den USA bis heute“, in: *Sonderdruck. Jazzforschung. Jazz research Nr. 9*, Graz, 1977, S. 109–121.

„Fred Truguth, Modern Jazz Dance“, in: *Sonderdruck. Jazzforschung. Jazz research Nr. 9*, Graz, 1977, S. 181–183.

Zeitschrift Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache

"Rhythmus und Struktur", in: *Zeitschrift Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache*, Wiesbaden, Ausgabe 1, 1965, S. 6–16.

"Rhythmus und Struktur", in: *Zeitschrift Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache*, Wiesbaden, Ausgabe 2, 1965, S. 41–45.

Die Schulwarte

„Die neue deutsche Kriegsliteratur und die Schule“, in: *Die Schulwarte*, Stuttgart, Oktober 1953, Heft 10, S. 577–586.

„Tanz und Erziehung“, in: *Die Schulwarte*, Villingen-Schwenningen, Dezember 1960, Heft 12, S. 738–744.

„Historische Grundlinien der deutschen Rhythmusbewegung“, in: *Grundlagen und Methoden rhythmischer Erziehung*. Stuttgart, 1979, S. 33–69.

„Tanzunterricht in Deutschland. eine kultursoziologische Studie“, in: *Informationen über Tanz* [No. 2], Arbeitskreis für Tanz im Bundesgebiet, Remscheid, 1970, S. 1–70.

"Vom Boston bis zum Madison. Geschichte des modernen Gesellschaftstanzes", in: *Der weiße Turm. Eine Zeitschrift für den Arzt*, Biberach 1963, S. 29–30.

„Die technischen, historischen und ästhetischen Grundlagen von Jazz Dance und Jazzgymnastik“, in: *Salzburger Beiträge zum Sport unserer Zeit*, 5. Folge, Salzburg 1975, S. 1–13.

„Nicht-Westliche Tanzstile und ihre Wirkung auf das europäische Bewegungsverhalten“ und „Helmut Günther und Fred Traguth. Die Einheit des modernen Tänzers - Gespräch zwischen Tänzer und Kritiker“, in: *Internationaler Tanzreport. Materialien zur Tanzszene der Gegenwart*, Bonn, 1982, S. 24–44.

"Afrikanische Körper- und Bewegungstechniken in der modernen Gymnastik", in: *Krankengymnastik. Zeitschrift für Physikalische Therapie, Bewegungstherapie, Massage, Prävention und Rehabilitation*, Köln, 1975, Sonderdruck 27. Jg.

„Geschichtlicher Abriß der deutschen Rhythmusbewegung“, in Sonderdruck aus: *Grundlagen und Perspektiven ästhetischer und rhythmischer Bewegungserziehung*, Köln, S. 13–49.

„Zum Rhythmusproblem II“, in: *Rhythmische Erziehung*, Stuttgart, 1963, S: 16–19.

„Jeremias Gotthelf in der Schule" in: *Wirkendes Wort. Deutsches Sprachschaffen in Lehre und Leben*. Sonderdruck Jahrgang 1952/53, S. 174–176.

"Parzival erwacht aus dem Turm", in: *Welt und Wort. Literarische Monatsschrift*, Tübingen, November 1958, Heft 11, S. 325–328.

"Lehrer, Kinder, Kommiß und Krieg. Fortsetzungsbericht über neue Kriegsliteratur", S. 268–276.*

"Soziologen zwischen Reaktion und Rebellion. Wirklichkeit und Ideologie der modernen Gesellschaft in neuen Büchern", S. 183–185.*

"Die neue Jugend und ihre Schule. Die Jugendrebellion als Motor des Fortschritts", S. 229–237.*

"Historische Grundlinien der deutschen Rhythmusbewegung", S. 33–69.*

"Tanz und Kultur" S. 110–113.*

"Afrikanische Körper- und Bewegungstechniken in der modernen Gymnastik. Wir Europäer und der afrikanische Tanz", [1974] [Nur als Druckfahne vorhanden].*