

## Nachweise zu Martin Gleisner (MG) als Autor, in: Kurt Petermann, Tanzbibliographie

### 30 MG:

Kunsttanz. In: *Die Tat*. Jg. 21. 1929/30, H. 5, S. 393–396.

Über Kunsttanzschulen und Literatur.

### 835 MG:

Der Tanz als gesellschaftliche Kraft. In: *Der Volkstanz*. Jg. 5. 1929/30, H. 8/9, S. 63–64.

Zum Tanz als Widerspiegelung der gesellschaftlichen Ordnung.

### 2108 MG:

Gymnastik und Bewegungschor. In *Kunst und Kritik*. Jg. 1929, Nr. 15, S. 170–173.

Über Rudolf von Labans „tänzerische Gymnastik“

### 10298 MG:

Kind und Tanz. In: *Jugendbühne*. Jg. 11. 1931, H. 1, S. 7–9.

Über Stellung und Erziehung des Kinds zum Tanz.

### 16516 MG:

Bedingungen und Fragen des Laientanzes. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 45. 1928, H. 12, S. 158–159.

Über die Bedeutung des Laientanzes.

### 16517 MG:

Feinde allgemeiner Tanzpflege. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 46. 1929, H. 5, S. 62–64.

Über die Einstellung des Deutschen Gymnastikbundes (DGB) zur Laientanzpflege.

### 16518 MG:

Laientanz. In: *Der Tanz*, Jg. 4. 1931, H. 11, S. 20–21.

Zur Entwicklung des Laientanzes seit 1920.

### 16519 MG:

Der Laientanz in der Arbeiterbewegung. In: *Der Tanz*, Jg. 3. 1930, H. 8, S. 8.

Vortrag auf dem Münchener Tänzerkongreß 1930.

### 16520 MG:

Neues vom Laientanz. In: *Der Tanz*, Jg. 5. 1932, H. 1, S. 8.

(o. A.).

### 16521 MG:

Tanz für alle. Von der Gymnastik zum Gemeinschaftstanz. Leipzig 1928.

(Gleisners einziges Buch).

### 16522 MG:

Der Tanz als gesellschaftliche Kraft. In: *Der Volkstanz*. Jg. 5. 1929/30, H. 8/9, S. 63–64.

Über neue Formen des Laientanzes: Reisen (?) und Bewegungschor. Vgl. Annotation bei **835**.

### 17327 MG:

Von den Bewegungschören. In: *Gymnastik*. Jg. 1. 1926, Nr. 9/10, S. 145–151.

Über Formen und Versuche auf dem Gebiet des Bewegungschores.

## Nachweise zu Martin Gleisner (MG) als Autor, in: Kurt Petermann, Tanzbibliographie

### 17328 MG:

Der Bewegungschor. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 43. 1928, H. 9, S. 102–103. mit 2 Abb.

Über Bedeutung und Entwicklung der von Laban ins Leben gerufenen Bewegungschöre.

### 17329 MG

Der Bewegungschor. In: *Arbeiter-Jugend*. (Berlin). Jg. 20. 1928, H. 3, Beil.: *Die Arbeitsgemeinschaft*. Nr. 3, S. 60–61, mit 3 Abb.

Wesen des Bewegungschores, Anregung durch Rudolf von Laban, Bedeutung für Laienkunst und Festkultur.

### 17330 MG:

Der Bewegungschor. In: *Kulturwille*. Jg. 7. 1930, H. 1, S. 9–10.

Zur Wesensbestimmung des Bewegungschores (...).

### 17331 MG:

Der Bewegungschor und unsere Arbeit. In: *Der Helfer für unsere praktische Arbeit*. (Berlin). Jg. 1930, Nr. 6, S. 58–59.

Aufgaben des Bewegungschores (...) in der Kinderfreundebeziehung (...).

### 17332 MG:

Gymnastik und Bewegungschor. In: *Kunst und Kritik*. Jg. 1929, Nr. 15, S. 170–173.

(...)

### 17333 MG u. Heinrich Wiegand:

Sprechbewegungschor? In: *Kulturwille*. Jg. 7. 1930, H. 3, S. 52.

(...)

### 18011 MG:

Zur Choreographie. In: *Die Tat*. Jg. 19. 1927/28, H. 8, S. 629–632.

Eine Definition.

### 18115 MG:

Entgegnung. In: *Schrifttanz*. Jg. 3. 1930, H. 1, S. 14–15.

Kritische Entgegnung auf Konrad Naumanns Aufsatz „Tanzschrift“ im gleichen Heft.

### 18116 MG:

Die Erfindung der Tanzschrift. In: *Die Tat*. Jg. 19. 1927/28, H. 3, S. 230–232.

Besprechung des Werkes „Choreographie“ von Rudolf von Laban.

### 18117 MG:

Schrifttanz und Laintanz. In: *Schrifttanz*. Jg. 1. 1928, H. 2, S. 20–22.

Zur Bedeutung einer Tanzschrift für den Laintanz und dessen Verbreitung.

### 18586 MG:

Theatertanz in vollem Licht. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 48. 1931, H. 21, S. 242–243.

Kritik einer Tanzmatinee der Tanzgruppe der Städtischen Oper in Berlin (Lizzie Maudrik).

## Nachweise zu Martin Gleisner (MG) als Autor, in: Kurt Petermann, Tanzbibliographie

### 20237 MG:

Tanz in Bildern. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 50. 1933, H. 1, S. 6–7.

Rezension über eine Volksbühnenmatinee zum Andenken an Vera Skoronel (...) Hans Weidt (...) Medau Gymnastik.

### 20492 MG:

Die choreographische Operette. Zu Labans Neuinszenierung der „Geisha“ in der Berliner Staatsoper. In: *Singchor und Tanz*, Jg. 49. 1932, H. 2, S. 19.

Kurze Aufführungsbesprechung.

### 21166 MG:

Gegenwartsfragen der Tanzbewegung. In: *Die Freude*. Jg. 6. 1929, H. 6, S. 262-273, mit 2 Abb.

- Zusammenfassender Bericht über die moderne Tanzausbildung.

### 21167 MG:

Zweiter Deutscher Tänzerkongreß. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 45. 1928, H. 19, S. 232–233.

- Bericht über den Tänzerkongreß in Essen 1928.

### 21168 MG:

Zweiter Deutscher Tänzerkongreß. In: *Die Tat*. Jg. 20. 1928/29, H. 6, S. 473–475.

- Bericht.

### 21169 MG:

Unsere Trainingsstunden. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 49. 1932, H. 18, S. 154.

- Über die vom Deutschen Tänzerbund veranstalteten Trainingsstunden für erwerbslose Tänzer.

### 21496 MG:

Tänzerische Aktivität in der Organisation. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 50. 1933, H. 5, S. 36.

- Betrifft gewerkschaftliche Fragen.

### 21497 MG:

Die Einigung der Tänzerschaft. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 49. 1932, H. 1, S. 8.

- Zum Anschluss der Deutschen Tanzgemeinschaft an den Deutschen Tänzerbund.

### 21498 MG:

Tanz und Chor im Wandel der Zeiten. Weiterarbeit unserer Nothilfe. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 49. 1932, H. 24, S. 201.

- Über eine Veranstaltung der Erwerbslosen-Tanzgruppe und des Erwerbslosenchores in Berlin.

### 22469 MG:

Laban als Schöpfer des Laientanzes. In: *Der Tanz*. Jg. 2. 1929, H. 14, S. 5-6.

### 22470 MG:

Laban als Schöpfer von Laitanz und Bewegungschor. In: *Schriftanz*. Jg. 2. 1929, H. 4, S. 69-70.

**Nachweise zu Martin Gleisner (MG) als Autor, in: Kurt Petermann, Tanzbibliographie**

**22471** MG:

Laban als Wegbahner des Tanzes für die Allgemeinheit. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 46. 1929, H. 24, S. 301, mit 1 Abb.

**22472** MG:

Laban-Feier in Essen. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 47. 1930, H. 2, S. 25.