

## **ROGER GEORGE Lebenslauf**

**1921** am 3. April in Alassio an der italienischen Riviera geboren und in Chateau d'Oeux, einem Schweizer Dorf in der Nähe von Montreux aufgewachsen; ab 1930 lebt er mit Mutter und zwei Geschwistern in Bern

**1934** Tanzunterricht bei der Dalcroze- und Wigman-Schülerin Else Hausin. Lehre als Schaufenster-Dekorateur, weil der Vater ihm verbietet, Tanz zu studieren. Neben dieser Berufstätigkeit weiterhin Tanzunterricht und Mitglied in der Tanzgruppe von Else Hausin

**1939** Bei Beatrice Tschumi Unterricht in klassischem Tanz; Anfang der 1940er Jahre erstes Kammertanzprogramm mit Änne Michel

**1946** Besuch klassischer Tanzkurse bei Boris Kniasseff und Olga Preobrajenska in Paris. Im Oktober Engagement als Solist am Stadttheater Basel unter Leitung von Heinz Rosen

**1948** Solist am Opernhaus Zürich

**1950** Solist beim Folkwang-Tanz-Theater in Essen unter Leitung von Kurt Jooss. Weiterhin Kammertanzabende, jetzt mit Elsie Lanz

**1953** Engagements an den Theatern in Darmstadt und Heidelberg; Kammertanzabende mit Hilde Baumann

**1954** Erster Solotanzabend; bis zum Ende der aktiven tänzerischen Laufbahn kontinuierlich Solotanz- und Kammertanzabende

**1956** Solist beim Nationaltheater Mannheim (bis 1960); u.a. in *Catulli Carmina* und *Carmina Burana* in Mannheim, Choreographie: Mary Wigman; Solist im *Tannhäuser-Bacchanal* in Bayreuth, Inszenierung: Wieland Wagner

**1958** Solist und choreographischer Assistent Wieland Wagners in Bayreuth für *Die Meistersinger von Nürnberg*

**1958** Solist in der Inszenierung *Alkestis* von Mary Wigman in Mannheim

**1960-63** Engagement am Heidelberger Theater

**1961** Preis Antonio Viotti in Vercelli/Italien für die Tänze *Minstrels* und *Füße und Hände*

**1963-67** Ballettmeister in Essen

**1963-66** Choreographie-Aufträge für Fernsehproduktionen und an Theatern

**1967** Mitwirkung in *Dido und Aeneas* bei den Schwetzingen Festspielen, Choreographie: Kurt Jooss

**1967-68** Ballettmeister am Theater Oberhausen

**1968-70** Professor an der Tanzabteilung der Staatlichen Universität Bahia Salvador/Brasilien und Choreograph der Universitätskompanie

**Ab 1970** Gastdozent für Tanztechnik und Tanztheorie bei zahlreichen Seminaren und Institutionen

**1998** am 25. Februar verstirbt Roger George in Kiel.