



GESELLSCHAFT FÜR  
TANZFORSCHUNG

# DIGITALITÄTEN UND ÖKOLOGIEN IM FELDE DES TANZES

## *(VIRTUAL) ECOLOGIES IN THE FIELD OF DANCE*

SYMPOSIUM DER  
GESELLSCHAFT FÜR  
TANZFORSCHUNG e.V.  
[www.gtf-tanzforschung.de](http://www.gtf-tanzforschung.de)

27.-29.10.2023

PROGRAMMHEFT | *PROGRAM BOOKLET*

Zentrum für Zeitgenössischen Tanz (ZZT)  
Hochschule für Musik und Tanz, Köln  
[www.hfmt-koeln.de/tanz](http://www.hfmt-koeln.de/tanz)



ZENTRUM FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Das Symposium der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf)  
wird geplant und organisiert vom  
Zentrum für Zeitgenössischen Tanz (ZZT)  
der Hochschule für Musik und Tanz Köln (HfMT).

Gefördert von der DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft,  
der RheinEnergie-Stiftung Jugend | Beruf, Wissenschaft und der  
Gleichstellungskommission der HfMT.

In Kooperation mit dem Deutschen Tanzarchiv Köln (DTK), der Soziologie der Bewegung und des Sports der Philipps-Universität Marburg und der École de Recherche Graphique Bruxelles (erg), unterstützt von NFDI4Culture durch das Tanzarchiv Leipzig und die AG ARCHIV der gtw und dem SFB „Intervenierende Künste“.

VR- und AR-Filmpräsentationen in Anbindung an das Moovy Tanzfilmfestival Köln.

## DIGITALITÄTEN UND ÖKOLOGIEN IM FELD DES TANZES

Neue Technologien und digitale Formate in der Tanzpraxis und -performance verändern nicht nur die Art und Weise, wie wir Tanz produzieren, lehren, uns aneignen, wahrnehmen und erforschen, sondern machen auch transparent, wie wir in unseren vielfältigen Praktiken und Produktionsprozessen voneinander abhängig sind. Im Nachklang der Pandemie und des damit einhergehenden Digitalisierungseffektes drängen sich Fragen danach auf, wie wir in welchen Konstellationen und mit welchen Technologien zusammenarbeiten (möchten). Virtual Reality, hybride Formate, künstliche Intelligenz und Online-Tutorials in der Lehre oder etwa Tanzrends in den sozialen Medien und Apps wie TikTok geben Anlass zur Diskussion über das jeweilige Tanz- und Vermittlungsverständnis sowie die (digitale) Archivierung von Material. Sie prägen Diskurse zu Partizipation, Grundsätzen künstlerischen Arbeitens und neuen Ästhetiken im Feld des Tanze(n)s. Welche Möglichkeiten der Zugänglichkeit eröffnen sich und wie müssen diese vor dem Hintergrund sozio-ökologischer Strukturen und Abhängigkeitssysteme verstanden werden?

Mit einem doppelten Fokus auf Digitalitäten und Ökologien im Feld des Tanzes geht diese Jahrestagung der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) damit einerseits den Auswirkungen zunehmender medienzentrierter Formate nach und diskutiert andererseits tänzerische Praktiken in Bezug auf Interdependenzen, Abhängigkeiten und gemeinschaftliche Wissensproduktion. Beide Schlagworte des Tagungstitels „Digitalitäten“ wie auch „Ökologien“ fungieren dabei bewusst als Suchbegriffe, die die Tagung wissenschaftlich und in künstlerisch-forschenden Formaten verhandeln möchte. Theoretische Beiträge beschäftigen

sich u. a. mit Choreografien und Dramaturgien des Digitalen, Praktiken des Archivierens, Narrativen (aus) der Krise, Technologien der Vermittlung oder der Produktivität der Denkfigur der „Ökologien“ für (Tanz-)Theorie und Praxis. Die physisch-experimentellen Formate durchwandern etwa ‚hands on‘ virtuelle Landschaften oder bringen Körper und Avatare miteinander ins Gespräch. In diesem Verständnis soll die Tagung selbst als Begegnungskonstellation begriffen werden, in dem unsere Beziehungen und interdisziplinäre Praktiken über und durch Technologien und Bewegungen sicht- und erfahrbar gemacht werden und lädt auch unter Mitwirkung zahlreicher Kooperationspartner\*innen und NFDI4Culture explizit zum Teilen von Wissen und Netzwerken ein.

Konzeption:

Prof. Dr. Yvonne Hardt, Marisa Berg,  
Anna Chwialkowska, Ulrike Nestler

## (VIRTUAL) ECOLOGIES IN THE FIELD OF DANCE

*New technologies and digital formats within dance practice and performance not only revolutionize the way we create, teach, learn, perceive, and explore dance but also shed light on our interconnectedness in the rich tapestry of our diverse practices and production methods. In the wake of the pandemic and its subsequent digital transformation, pressing questions have arisen regarding how we (intend to) collaborate, in what configurations, and with which technologies.*

*Virtual reality, hybrid formats, artificial intelligence, and online tutorials in education, as well as dance trends on social media platforms like TikTok, prompt discussions concerning our distinct understandings of dance and dance dissemination as well as on (digital) archiving of materials. They*

*shape discourses on participation, principles of artistic work, and the emergence of new aesthetics in the field of dance. What possibilities of access open up and how must these be understood against the backdrop of socio-ecological structures and systems of dependency?*

*With a focus on both 'virtualities' and 'ecologies' in dance and affiliated practices the annual conference of the Society for Dance Research (gft) ponders the effects increasing media-centered formats have and examines dance practices in light of interdependencies and collective knowledge production.*

*Both key concepts included in the conference's title 'virtualities' and 'ecologies,' deliberately serve as guiding concepts to be academically and artistically explored. Theoretical contributions delve into aspects such as choreographies and dramaturgies within the digital realm, archival practices, narratives of the crisis, technologies of mediation, or the productivity of the figure of thought of 'ecologies' for (dance) theory and practice.*

*Physical-experimental formats take a 'hands-on' approach, traversing virtual landscapes and facilitating conversations between human bodies and avatars. In this context, the conference itself becomes a forum for encounters, where our relationships and interdisciplinary practices become visible and tangible through the interplay of technologies and movements. Furthermore, it explicitly encourages the sharing of knowledge and networks, with active participation from numerous collaboration partners such as NFDI4Culture.*

**Concept:**  
*Prof. Dr. Yvonne Hardt, Marisa Berg,  
Anna Chwialkowska, Ulrike Nestler*

## ORTE / LOCATIONS

Zentrum für Zeitgenössischen Tanz Köln  
ZZT // Turmstr. 3-5, 50733 Köln

Deutsches Tanzarchiv Köln  
DTK // Im Mediapark 7, 50670 Köln

## HINWEISE / NOTES

\* für Tagungsteilnehmende  
kostenloser Eintritt zur Ausstellung im DTK  
Fr-Sa 14-19Uhr

\* for conference participants  
free entrance to the exhibition at DTK  
Fr-Sa 14-19h

☼ Parallel laufende Beiträge

☼ Parallel contributions

FREITAG / FRIDAY | 27.10.2023

13.30 Uhr

EMPFANG | REGISTRATION

(ZZT Studio 3)

14.00 Uhr

OFFIZIELLE BEGRÜSSUNG | WELCOME

(DE/EN ZZT Studio 3) *hybrid*

Stefan Charles *Kulturdezernent der Stadt Köln* / Prof. Tilmann Claus *Rektor der HfMT Köln* / Dr. phil. Mariama Diagne *Vorsitzende der gtf* / Prof. Dr. Yvonne Hardt *Dekanin des Fachbereiches 7/ZZT*

14.30 Uhr

KEYNOTE (EN, ZZT Studio 2) *hybrid*

Moderation: Prof. Dr. Yvonne Hardt

Prof. Dr. Harmony Bench (Columbus)  
*Dancing in Common? Belonging, Transmission, and Extraction in Digital Cultures*

Without a doubt, the Covid-19 pandemic changed how many of us engaged with dance online, rapidly and substantially expanding our experience with digitally mediated dance practices. Indeed, in the pandemic twilight of 2023, it seems indisputable that dance practices, training, composition, dissemination, and audiences have been thoroughly shaped by the internet. But how did dance artists and dance fans utilize online spaces pre-pandemic? Based on my book *Perpetual Motion: Dance, Digital Cultures, and the Common* this presentation considers how dance circulates, how it manifests belonging, and how it is transmitted within and beyond dance communities through online platforms.

In this work, I employ the concept of the common and its multiple dimensions as an analytical lens. What can dances, movements, and gestures achieve – and what conflicts arise – when they are perceived as common-pool resources or utilized to enact a mode of being-in-common? How do we understand dance as a commoning

practice that crafts a powerful sense of belonging – even online? And how does the common repackage ideologies of universal access in proliferating and circulating movement while simultaneously obscuring choreographic dis-possession? Digital media have reformatted dance for an era of information globalization and accelerated the ways that movement multiplies across bodies and platforms. As we approach 30 years of dancing online, new sites of contestation are emerging, from platform politicization to motion extraction for gaming and machine learning. In this presentation I invite us to ask: where have we been, and what can we look forward to as a post-pandemic digital dance economy?

Prof. Dr. Harmony Bench, Associate Professor of Dance at The Ohio State University, researches the practices, performances, and circulations of dance in the contexts of digital and screen media. She has a long-standing collaboration with Kate Elswit to enhance dance history through computational analysis and data visualization, and previously co-edited *The International Journal of Screendance* with Simon Ellis.

16.00 Uhr

☿ 1: PANEL (EN, ZZT Studio 2) *hybrid*

CHOREOGRAPHIES AND

DRAMATURGIES IN DIGITAL SPACE

Moderation:

Prof. Dr. phil. Susanne Foellmer

Dr. Sebastian Matthias (Braunschweig)  
*Made You Look. Demeanor and Movement Reception in TikTok Dance Trends*

The Wednesday dance from the Netflix series *Wednesday* or the dance to the popular song *Made You Look* by Meghan Trainor are recent examples of the popularity of short dances that have helped shape the rise of TikTok as the main media platform for Generation Z. A close analysis of the

gestures allows us to approach these dances choreographically and sheds light on the algorithmic workings of these dances. With the understanding of the posture according to Berthold Brecht it can be shown how on TikTok the dance reception shifts to a focus on the idiosyncratic like of the dance. In the contemplation of the posture, an intimate relationship emerges that is detached from the performance and in which the recipients can recognize themselves.

Facial expressions, quality of movement, shared codes, and the disclosure of modes of production through interruption mark a parasocial credibility in dance that encourages users to fully receive it. The tension between idiosyncratic stance and calculated performance characterizes the interest in videos on TikTok and influences its function in publication. Due to the strong weighting of viewing time or reception time in the TikTok algorithm, only videos that are watched to completion are redistributed. Through the logic of the recommendation forward algorithm, reception time and interaction produce visibility rather than the followership of a specific producer. Posture and performance thus become critical categories that produce a public sphere on TikTok and co-produce its discourses.

Dr. Sebastian Matthias is a choreographer and dance scholar. Since April 2022 he is a post-doc at the Institute for Performative Practice, Art and Education at the HBK Braunschweig. He also works internationally at independent production houses and theaters. His dance theater production *Urban Creatures on digital anxieties and collective soundscapes* toured Germany and Belgium in 2022. He studied dance at the Juilliard School in New York, dance studies at the Freie Universität Berlin and received his PhD from the HCU Hamburg.

Clara Lee (Evanston/Chicago) *remotely Algorithmic Movements and the Gestures of the Virality*

Sketching out a digital historiography of performance, I mark a shift within digital culture, but more specifically, screen culture that takes us from technologies of reproduction (the cinema) to replication (TikTok). Viral replication, as opposed to reproduction, Patricia Clough and Jasbir Puar writes “swerves from the performative ‘repetition without a difference’; it is replication without reproduction, without fidelity, without durability”.

Working through Walter Benjamin’s essay, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, in addition to newer theorizations by Clough and Puar, in this presentation I am keen on exploring how the mechanisms of reproduction versus replication might open up to different modes and modulations of repetition, shifting our perception and experience of the body in motion through the mediation of the camera, and therefore, the screen.

Centering the body, I am interested in how algorithmic movement and viral replication augments, distorts, reconfigures, and re-orientates the way in which we understand the gestural as well as choreographic. In *Notes on Gesture*, the Italian Philosopher, Giorgio Agamben claims that by the end of the 19th century, the Western bourgeoisie had “lost its gestures”. Alongside the decline of the gestural, which becomes documented distinctively within film culture, André Lepecki follows a different trajectory within the tradition of Western theatrical dance. Lepecki claims that by the end of the 16th century, Western theatrical dance starts moving increasingly towards the choreographic, raising anxieties around the disappearance and ephemerality of the dance. Turning to viral TikTok videos, art installations, 3D animation and the dancing avatars of the popular online video game Fortnite as case studies, I argue that

the algorithmic and the viral favor the gestural, as an “exhibition of mediality”.

Clara Lee (they/she) is a researcher, writer, and cultural worker from Singapore, currently pursuing a PhD in Performance Studies at Northwestern University. They are broadly interested in attending to the materialization of race, sex/gender through questions of form. Tracing the affinities between affect theory, psychoanalysis, film studies, performance studies, and queer of color critique, their work dwells in the kinaesthetic and haptic registers of film, media and performance.

16:00 Uhr

☼ 2: PANEL (DE, ZZT Studio 4)  
*ENTWÜRFE DER ÖKOLOGIE &  
HISTORIOGRAFI)SCHE PERSPEKTIVEN  
AUF KÖRPER(TECHNIK)*

Moderation: Dr. Johanna Hörmann

Dr. Isa Wortelkamp (Berlin)  
*Bild-Körper – Sicht- und Unsichtbarkeiten  
von Tanzfotografie in digitalen Archiven*  
Ein nicht enden wollender Sprung, ein in Drehung befindlicher Körper, der anhaltende Schwung eines Gewandes, der persistierend prekäre Moment einer Balance: In der Fotografie des Tanzes werden Körper in Bewegung Bild. In der Betrachtung des tanzenden rückt auch die Gegenwart des eigenen, betrachtenden Körpers in den Blick: als ein Körper, der mit dem Bild des Körpers umgeht und sich schließlich sein Bild des Tanzes macht. Gleichzeitig rückt mit der Fotografie auch ihre materielle und mediale Eigenschaft, ihr Bild-Körper in den Blick. Die wechselseitige Verbindung von Körper(n) und Bild zeigt sich insbesondere in Anbetracht historischer Tanzfotografie, deren Sichtbarkeit von der Geschichte ihrer Herstellung und Handhabung bestimmt und uns in Archiven des Tanzes auch physisch und haptisch zugänglich wird.

Was aber passiert mit jenen körperlichen Dimensionen in der Betrachtung historischer Tanzfotografie im Zuge der Digitalisierung? Welche Rolle spielen der Körper, die Körperlichkeit der Tanzfotografie, wenn uns diese in dem begrenzten Raum der Flachbildschirme ansichtig wird? Welche Beziehungen entstehen in der pluralen Sichtbarkeit digitaler Bildarchive und Rechercheportalen? Was wird sichtbar, was unsichtbar? In meinem Beitrag zeige ich die Auswirkungen der medientechnischen und -ästhetischen Bedingungen der Fotografie und ihrer digitalen Transformation auf die historiografische Praxis der Tanzwissenschaft auf. Entlang der eigenen Recherchepraxis stelle ich mögliche Veränderungen im Umgang mit digitalisierten Erscheinungsformen analoger Fotografie zu Diskussion: angefangen von einer Sichtung der Fotografie im Leipziger Tanzarchiv, über die Sichtung des Digitalisats am heimischen Rechner bis hin zu weiteren Darstellungen des Motivs in digitalen Bildarchiven und Rechercheportalen.

Im Zentrum stehen die Veränderungen der für die Tanzfotografie bedeutsamen Verschränkung des fotografierten Körpers und des Körpers der Fotografie in ihren Auswirkungen auf den betrachtenden Körper. Erscheint der Körper der Tanzenden in der Fotografie immer schon auf eigentümliche Weise ‚entrückt‘, beginnt er sich in den Bedingungen der digitalen Sichtbarkeit gleichsam vor unseren Augen ‚aufzulösen‘. Gleichzeitig ermöglichen uns Verfahren der Vergrößerung und Verkleinerung sowie des Bildausschnitts und der Bildbearbeitung dem Bild-Körper (von Tanz und Fotografie) auf gewisse Weise nahe zu kommen, mit ihm ‚umzugehen‘ und beziehen die Funktionen der computertechnischen Apparatur wie Tastatur und Maus auch unsere taktilen Sinne in die Betrachtung ein. Die veränderte medientechnische Disposition des (tanz-) fotografischen Bild-Körpers wird schließlich zum Anlass, auch

die eigene (körperliche) Beziehung zur Fotografie des Tanzes zu re-organisieren und neu zu definieren.

Dr. phil. Isa Wortelkamp ist freie Tanz- und Theaterwissenschaftlerin in Berlin, zuletzt im Rahmen des Heisenberg-Programms der Deutschen Forschungsgemeinschaft an der Universität Leipzig.

Forschungsschwerpunkte: Tanzfotografie der Moderne, Mediale Übertragung von Bewegung in Bild, Schrift und Text sowie choreografische Prozesse als Formen des systemischen Wandels. Buchveröffentlichungen (Auswahl): *Bilder von Bewegung. Tanzfotografie der Moderne*, Weimar 2022; *Expanded Writing. Inscriptions of Movement Between Art and Science* (zus. mit Daniela Hahn, Christina Ciupke et al), Berlin 2019; *Sehen mit dem Stift in der Hand – die Aufführung im Schriftzug der Aufzeichnung*, Freiburg i. Br. 2006.

Dr. Jutta Krauß (Freiburg)

*Less is more – KostümKörper und die Figur der Ökologie*

In der Performance *LESS – Eine Tanzperformance, die mit weniger auskommt* (2022) widmen sich Choreograf Felix Landerer und seine Company dem Wenigen, dem Einfachen, der Reduktion. Die zugrunde liegende Idee der Performance basiert auf einer „Dringlichkeit danach, ob und wie im Weniger ersehnte Echtheit (wieder-)findbar ist“ (Freies Theater Hannover). Diese Unaufschiebbarkeit, das Wenige zu erproben, ist das Prinzip des gesamten Produktions- und Aufführungsprozesses:

*LESS* erprobt Nachhaltigkeit als gemeinschaftliches Arbeiten und einen regenerativen Umgang mit den eigenen körperlichen, aber auch den künstlerischen Ressourcen; nutzt Upcycling für Kostüme und Recycling und Minimierung von Bühnenmaterial“ (FTH). Indem getragene Kleidung zum Kostüm wird, wirkt sich die Figur der Ökologie in die Tanzperformance ein.

Erprobt werden damit ökologische Ideen im Sinne einer sogenannten „Green philosophy“ (Reilly 2021: 101), die auf die Wichtigkeit hinweist, dass Kleidung „sustainable or ecofriendly“ (ebd.) sein sollte. Im performativen Tanzereignis kommt diese Idee als eine spezifische Verbindung zwischen Körper und Kostüm zum Ausdruck. Dabei, so die Ausgangsthese, wirkt sich die Figur der Ökologie auf die Tanzperformance aus.

In der Performance *LESS* tanzen fünf Tänzer\*innen. Die Bewegungen sind dabei von Wechselwirkungen zwischen dem Bekleidungsmaterial und dem Bewegungsmaterial bestimmt. Das Kostüm bringt dabei eine „immaterial presence“ (Barbieri 2017: XXIII) hervor, die davon geprägt ist, dass die Kleidungsstücke von vielfältigen Ideen durchwoben sind. In einer Aufführungsanalyse wird die Denkfigur „KostümKörper“ als ökologische Figur entworfen. Um die Lesart des Beziehungsgeflechts Ökologie, Kostüm und Körper in Bewegung zu entwickeln, wird auf die *Fashion Theory* von Andrew Reilly rekurriert. Die in Bewegung versetzten Kostüme, KostümKörper und Tänzer\*innenkörper werden zu einer Figur der Ökologie und zu einer Reflexionsfläche für regenerative Praktiken im tänzerischen Feld. *LESS* kann als ein Format, das sich auf die ökologische Krise bezieht, verstanden werden. Folgende Fragen werden aufgeworfen: Wie lässt sich die daraus entstandene Ästhetik begrifflich fassen? Wie lässt sich die vestimentäre Performance des Tanzereignisses in Beziehung zu einem ökologisch geprägten Arbeitsprozess betrachten? KostümKörper als ökologische Figur sind bekleidete und in Bewegung versetzte Körper, die im tänzerischen Ereignis ökologische Arbeitsprozesse lesbar machen.

Dr. phil. Jutta Krauß ist Tanzwissenschaftlerin. Sie lehrt an der Pädagogischen Hochschule Freiburg und am Tanzwerk 101 HF für Zeitgenössischen und Urbanen



Bühnentanz. An der Universität Bern studierte sie TanzKultur; sie absolvierte ein Lehramtsstudium an der PH Freiburg. Ihr derzeitiges Forschungsinteresse gilt dem Verhältnis von Körper und Kostüm sowie den Re-Lektüren von Gender Performances im Tanz. Sie ist stellvertretende Vorsitzende der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf).

17:15 Uhr

☼ 1: PANEL (EN, ZZT Studio 2) *hybrid*  
*NATURES OF PUBLIC DISCOURSES*  
Moderation: Prof. Dr. Yvonne Hardt

Prof. Dr. Royona Mitra (London) /  
Associate Prof. Anusha Kedhar (Riverside) / Associate Prof. Anurima Banerji (Los Angeles) *remotely*  
*"It's Gender, Not Caste":  
A Digital Ethnography of Indian "Classical" Dance and the Negation of Intersectionality*

In recent years, caste justice has emerged as a central concern in the field of Indian dance. While historically the field has focused on questions of class, gender, religion, sexuality, and nationalism, caste has been a marginal concern, even as it remains a major force in shaping social relations and arts practices in India, its diasporas. While the general scholarship on Indian dance has been relatively silent on the question of caste, the digital sphere has been decidedly noisy. The recent turn towards a caste reckoning in Indian dance studies, initiated by anti-caste dance artists who self-identify as caste-oppressed, has taken place largely online -- leading to prominent and field-altering discussions of caste and other connected social hierarchies in the dance ecology. Yet, one of the most sustained erasures of these important anti-caste interventions has been the position that "gender, not caste" is the real oppressive system to reckon with in Indian performance. This position has been

reified by dominant-caste dancers and arts commentators in emergent digital discourses on Indian "classical" dance.

In this paper, deploying the method of digital ethnography, we wish to interrogate the nature of public discourse on gender-based violence and discrimination and its sustained dismissal of caste oppression in cases related to three prominent dance institutions in India: Kathak Kendra, the premier center for training in the Kathak dance; Kalakshetra, an internationally esteemed space for the study of Bharatanatyam; and Narthaki.com, a well-known web based platform on Indian dance. We do this by tracing three modes of digital expressions – social media posts, online journalism, and survivor/witness testimonies. We argue that while these forms of public discourse have catalyzed important conversations on intertwined injustices that are otherwise omitted in mainstream communication channels, the institutional position of the status quo vis-à-vis the Indian "classical" dance continues to echo the refrain "It's gender, not caste," eliding the intersectional nature of gender-based violence.

Prof. Dr. Royona Mitra is Professor of Dance and Performance Cultures at Brunel University London. She is the author of *Akram Khan: Dancing New Interculturalism* which was awarded the 2017 de la Torre Bueno First Book Award by DSA. She is currently working on a monograph *Unmaking Contact: Choreographing South Asian Touch*.

Associate Prof. Anusha Kedhar is Associate Professor in the Department of Dance at University of California, Riverside. She is the author of *Flexible Bodies: British South Asian Dancers in an Age of Neoliberalism* (Oxford University Press, 2020), winner of the 2021-2022 Emory Elliot Book Award from UCR and the 2022 Sally Banes Publication Award from ASTR. Her other writing

on gesture, choreography, and Black Lives Matter protests has been featured in *The Feminist Wire* and the *The New York Times*. Associate Prof. Anurima Banerji is Associate Professor in the UCLA Department of World Arts and Cultures/Dance. She is author of *Dancing Odissi: Paratopic Performance of Gender and State* (2019), recipient of DSA's de la Torre Bueno Prize in 2020; co-editor of *How to Do Politics with Arts* (2018) with Violaine Roussel; and co-editor of the *Oxford Handbook of Indian Dance* (forthcoming) with Prarthana Purkayastha. Currently she is working on the book *The Impossibility of Indian Classical Dance*.

Dr. phil. Mariama Diagne (Berlin)

*Deadline Gladiators. Or:*

*24/7-research-bodies-under-pressure*

*I wish I could do all the things I can do*

*And though I'm way overdue.*

*I'd be startin' anew.*

*- Nina Simone*

Two weeks ahead squeezing in one more text, one more book to review, one more application to check, one more SWOT-Analysis that says thumbs up or down, playing Nero who runs the colosseum filled with deadline gladiators that unsheathe their LAMY or STABILO swords with grace. Four hours of sleep left – somewhere, within a timeframe called day or night – after writing, uploading, submitting. Slash. Seven days ahead before the science slam opens while student care rotates with collegial consulting, before the pecha kucha's bullet points kick in, and the poster presentation's GANT chart convinces even the most lackadaisical listeners of the committee, before delivering THAT speech which is worth to be written down properly, finalized as peer-reviewed-material of thought, sparkly enough for the next grant, spiced with intersectional and/or decolonized glee, digitalized into 8

digits called ISSN, presented on ORCID, set to be free.

Out now: Issue No. 365, impact factor 5.0, double-blind-peer-reviewed – ready to be read queer, to be cited without reference, in a neoliberal world of spinning templates that offer everything – except the dance, the joy, the contemplation, the breath between words that allows to think how one seeks to re-think the template we are living on, in – living for.

Deadline gladiators are time warriors. This talk invites to join and endow some dancing thoughts on qualities of time and co-authoring care. It welcomes any font fighter who types for living but yearns to make no haste, who defies preset rhythms of capitalism – called copy and paste.

Dr. phil. Mariama Diagne ist Tanzwissenschaftlerin im Sonderforschungsbereich 1512 *Intervenierende Künste* an der Freien Universität Berlin. In ihrer praxisorientierten Arbeit widmet sie sich entlang antikolonialer Fragestellungen in & mit den darstellenden Künsten den Verfahren des Umschreibens wie Umwertens eingeschriebener Methoden sowie dem nicht-linearen Verflechten von Praktiken aus Fantasie, Theorie und Geschichtsschreibung.

17.15 Uhr

☘ 2: WORKSHOP (EN, ZZT Studio 4)

Bianca Mayasari Figl (Wien) /

Christelle-Ahia Kamanan (Berlin)

*Dialogue, Understanding and Respect with Other Vitalities. Dancing with Trees*

*If I find hopefulness, it's in planting trees and acting like a tree. A tree doesn't fight with its limits, it dances within its limits.*

*- Le genie des arbres*

For this conference, we propose a workshop laboratory utilizing digital media and in person format. Through our practices,

we are going to work on the following questions: What is it to dance online? It's good for memorizing movement, isn't it? What else? What do we miss when we only dance online? Can bodies sharing a space be replaced? What do we perceive apart from the movement? What happens to the essence of dance? Where is the energy going? What gets lost in the screen? Is the screen part of the dance? Is it an audience member? Who else could be an audience? Who else could be part of the dance? Are we only dancing with and for us human beings? In the second part of our workshop laboratory, we would like to explore dancing with other vitalities – organisms, living beings, elements animated by vital force.

We invite participants to dance and move outside, in a nearby park, forest or green area. We explore different: ecologies, rhythms and pulses, moving systems; dancing with trees, which are also moving but on a different timeline, pace. How can dance be a bridge between human activities and other worlds? How can we remember to dance with the others? What do we perceive as we dance away from the digital and its tools (computer, internet)? Is virtual only digital? Creating a separation between us and what is called nature, isn't it already living in a virtual space?

What has inspired us to come up with this proposal: Through our practice we offer bridges between the WEIRD paradigm and "nature" - to escape from and offering options to it. WEIRD: The acronym W.E.I.R.D – Western, Educated, Industrialized, Rich and Democratic – aims to raise people's consciousness about psychological differences and to emphasize that WEIRD people are but one unusual slice of humanity's cultural diversity.

Bianca Mayasari Figl and Christelle-Ahia Kamanan (Moving Knowledge Collective) are an emerging Europe-based collective of dance practitioners, performers and

choreographers with native dance practices from the South. In 2021, we participated in the research and Symposium *Moving Margins: dance archives through distance and absence*.

18:30 Uhr

KEYNOTE (DE/EN, ZZT Studio 2) *hybrid*  
Moderation: Prof. Dr. Yvonne Hardt

Jun.-Prof. Dr. Kirsten Maar (Berlin)  
*Ecologies on the Move*

Seit einigen Jahren beschäftigen sich auch Tanz sowie Tanzwissenschaft mit Fragen post-humanistischer Choreografie und Fragen des Ökologischen. Dabei hat sich der Begriff der Ökologie von seiner alleinigen Bedeutung im Kontext des Umweltschutzes gelöst und reicht in Bereiche von Anthropozentrismuskritik, human-non-human-relationships, Actor-Network-Theorien oder die Choreografie von Infrastrukturen hinein. Mit dieser Ent-Naturalisierung hin zu einer Ökologie des Sozialen, der Beziehungen und Verteilungen, ist zugleich auch die Dimension des *oikos* – des „Haushaltes“ – als einem Gefüge gegenseitiger Abhängigkeiten adressiert. Jedoch birgt die ubiquitäre Betonung des Relationalen im „Capitalocene“ zugleich auch die Gefahr, im Anknüpfen an vitalistische Ideen, den Bereich der Kunst irreführend als Ort der Erlösung zu markieren (Nachtigall 2017).

Der Beitrag fragt insofern danach, wie neue, neoliberale Produktionsbedingungen das Verhältnis zu unserer Umgebung verändert haben und wie sich diese im Verhältnis von Kunst und Arbeit spiegeln. Welche Bewegungen, welche Choreografien, welche Scores haben wie dazu beigetragen? Mein Beitrag versucht Verschiebungen dieser Entwicklungen nachzuzeichnen und eine kurze historische Einordnung zu geben – von der Avantgarde um die vorletzte Jahrhundertwende und ih-

ren holistischen Ansätzen des ‚freien Tanzes in der freien Natur‘ über die 1960er Jahre, Buckminster Fullers *Raumschiff Erde* und den *The Whole Earth Catalogue*, über das Aufkommen von Gegenkulturen, Kybernetik und Systemtheorie bis hin zu aktuellen Diskussionen um Netzwerke und Begriffe wie „assemblage“ oder „relational aesthetics“. Dabei lege ich einen erweiterten Begriff von Choreografie an und möchte untersuchen, was es heißt, Beziehungen und Abhängigkeiten in ganzheitlichen, offenen oder geschlossenen Systemen zu denken. Welche alternativen Techniken und Praktiken erfordert dieses und welche kollaborativen Formate generiert ein ‚oikologisches‘ Denken je zu seiner Zeit? Welche Wissensformen werden in diesen „Beziehungsweisen“ (Adamczak 2017) relevant? Und in welcher Form ist die Diskussion um unser Umwelt-Wissen und unsere Beziehungsweisen untrennbar von Fragen der Dekolonisierung?

Jun.-Prof. Dr. Kirsten Maar ist Tanz- und Theaterwissenschaftlerin und Dramaturgin und lehrt als Junior-Professorin an der FU Berlin. Ihre Arbeitsschwerpunkte umfassen u. a. choreografische Verfahren im 20. Jahrhundert, Entgrenzungen zwischen bildender Kunst, Architektur und Choreografie, Ethiken des Kuratierens. Gemeinsam mit Gabriele Brandstetter leitet sie das Teilprojekt *Choreografien der Intervention. Formate und Praktiken der Dekolonisierung und der Ökologie* im DFG-Sonderforschungsbereich *Intervenierende Künste*; sie ist Principle Investigator im DFG-Graduiertenkolleg *Normativität – Kritik – Wandel* und forscht im Rahmen eines durch die Thyssen-Stiftung geförderten Projekts gemeinsam mit Mila Pavičević zu Dramaturgien im zeitgenössischen Tanz seit 1989.

19.30 Uhr  
EMPFANG & BOOKLAUNCH  
RECEPTION & BOOK LAUNCH

(ZZT Studio 3)

SAMSTAG / SATURDAY | 28.10.2023

9.00 Uhr  
KAFFEE | INSTALLATION  
COFFEE | INSTALLATION

9.00 Uhr  
☯ 1: WORKSHOP (DE, ZZT Studio 4)

An Boekman (Berlin)  
*Moving the Classroom. Workshop zur digitalen Tanzvermittlung in Schulen*  
Moving the classroom (MTC) ist ein Unterrichtsformat für Schulen, das im Rahmen von TanzZeit weiterentwickelt und seit vielen Jahren in analoger Form durchgeführt wird. In diesem Format vermitteln Tanzkünstler\*innen Unterrichtsinhalte mit tänzerischen Methoden. Aus Studien und langjähriger Praxiserfahrung wissen wir, dass sich Inhalte besser verankern, wenn Feedbackschleifen zwischen Gehirn und dem gesamten Körper angesprochen werden. Mit Bewegung gekoppelt lernen wir nachhaltiger.

MTC greift diese Erkenntnis auf und verknüpft das sinnlich-physische Potenzial von Tanz mit Themen aus der Computertechnologie ebenso wie mit Inhalten aus natur- und gesellschaftswissenschaftlichen oder sprachlichen Fächern. Für die Digitalisierung dieses Formats haben wir die Expertise von Choreograf\*innen und Videokünstler\*innen verbunden und drei innovative Videoclips entwickelt. Die Videos nutzen den zeitgenössischen Tanz als ästhetisches Mittel, um Fachinhalte aus den Themenfeldern Informatik (Der Bubble-sort-Algorithmus), Geschichte (Wie entsteht Gesellschaft?) und Soziales Lernen (Gewaltfreie Kommunikation) verständlich und – durch aktivierende tänzerische Aufgabenstellungen – auf einer sinnlichen Ebene erfahrbar zu machen. Das visuelle

Konzept der Videos entwickelten Choreografinnen im Austausch mit Motion Graphic Artists, die in den tanzkünstlerischen Prozess eingebunden waren. Gedreht wurde in einem Greenscreen-Studio. Produziert wurden die Clips durch den Einsatz der sogenannten Keying-Technologie. Das Chroma Keying ermöglicht die flexible Einspielung virtueller Hintergründe und damit ein hohes Maß an Gestaltungsmöglichkeiten. In der Postproduktion konnten Text, Grafiken und animierte Szenarien eingesetzt werden und das volle Potenzial des Video-Editings ausgeschöpft werden.

Die Schüler\*innen profitieren von der digitalen Ansprache, bekommen die Chance zum kreativ-explorativen Lernen, werden mit zeitgenössischem Tanz in Berührung gebracht und im Erwerb künstlerischer Kompetenzen unterstützt. Über die Arbeit mit der Keying-Technologie eröffnen wir den jungen „digital natives“ einen spielerischen Zugang zu ästhetischer Erfahrung. Dadurch kann im Unterricht Kreativität, lustvolle Irritation und Konzentration entstehen, und die Inhalte werden durch Interaktion zwischen Klassenraum und Tanzpraxis vertieft. Die Nachfrage nach den Videos ist groß, und Testläufe in Schulklassen waren erkenntnisreich in Bezug auf Gelingensbedingungen und Stolperfallen in der praktischen Umsetzung dieses innovativen Ansatzes.

In dem Workshop werden wir zu einem „Klassenkörper“ und erforschen unsere individuelle Wahrnehmung dieser digital-analogen Lernprozesse, reflektieren gemeinsam die bereits gemachten Erfahrungen mit den Videos in den Klassenräumen und setzen sie in Bezug zu unserer eigenen Resonanz: Woran erinnert sich ein Körper, und was geschieht beim Wechselspiel zwischen tänzerischer Bewegung in Verbindung mit curricularen Inhalten? Welche Wahrnehmungskanäle öffnen sich bei dieser digital-analogen Erfahrung? Wie

können diese Erfahrungen reflektiert werden? Was denkt die Hülle über einen Bubblesort-Algorithmus?

An Boekman studierte Theaterwissenschaften in München und Tanz an der Rubin Academy of Music and Dance in Jerusalem. Sie leitet europaweit Performanceprojekte, Workshops und Fortbildungen. Seit 2005 ist sie als Tanzvermittlerin Teil von TanzZeit, war im Entwicklungsteam für das Webtool *Calypso* und konzipierte und leitete 2022 das Projekt *MTC-Digital*. In Kooperation mit dem Goethe-Institut entwickelt sie kontinuierlich ein Methodenrepertoire zum Thema „Sprache und Tanz“.

9.00 Uhr

☁ 2: WORKSHOP (DE, ZZT Studio 1)

Antja Kennedy (Berlin)

*Global Water Dances.*

*Von Digital zu Präsenz und zurück*

Die Initiative von *Global Water Dances* (GWD) trägt vor dem Hintergrund des Klimawandels zum aktiven Handeln im sozial-ökologischen Zusammenleben bei. Der Tanz wird hier das Medium für Bewusstseinsweiterung, Gemeinschaftsbildung, Aufklärung und aktiver Lösungsfindung. Er verbindet jede\*n Mittanzende\*n mit der lokalen und – durch das Internet – mit der weltweiten Gemeinschaft.

GWD hat das Motto „jeder Mensch ist ein\*e Tänzer\*in“ und es können somit Tänzer\*innen aller Niveaus und jeden Alters, sowie Menschen mit Mixed-Abilities teilnehmen. Da das Thema Wasser überall auf der Welt in unterschiedlichen Formen virulent ist – und alle Menschen sauberes Wasser zum Leben benötigen – gibt es einen globalen und einen lokalen Teil des Tanzes. Im Prozess der Entstehung des Globalen Teils wurden viele über das Internet eingesendete Videos vom GWD Steering Committee zusammengeschnitten, um

eine Story zu kreieren. Für den Lokalen Teil ist die Auswahl des Ortes entscheidend, da die GWD Performances einen klaren Bezug zu der Ökologie der gewählten Location (meistens am Wasser) haben sollen. Im Probenprozess treffen sich die Choreograf\*innen der verschiedenen Locations im digitalen Raum für Wissensvermittlung, Ideen- und Erfahrungsaustausch und Gemeinschaftsbildung.

Eine Voraussetzung zum Mitmachen beim GWD-Projekt ist das Erstellen eines Videos der Performance. Die Videos werden auf der YouTube-GWD-Plattform archiviert. Ohne die neuen Technologien wäre die Entstehung, Vermittlung und Archivierung von GWD nicht möglich. Die größten Potentiale des Digitalen sind Anregungen, Austausch, Kreation und Archivierung im Internet. In diesem Workshop wird mit Hilfe von Online-Videos (und Scores) im Studio ein Teil der globalen Choreografie mit den Teilnehmer\*innen einstudiert, sowie einige Beispiele von lokalen Choreografien auf Video gezeigt.

Antja Kennedy ist als freischaffende Tanzpädagogin, Tänzerin, Choreografin und Bewegungsanalytikerin tätig. Sie war Mitbegründerin und jeweils ca. zehn Jahre Teil vom Leitungsteam der *Global Water Dances*, der Tanzfabrik Berlin und von EUROLAB e.V. Sie unterrichtete in staatlich anerkannten Tanzausbildungen, hatte Lehraufträge an verschiedenen Hochschulen und ist seit 1995 Direktorin von EUROLAB-Fortbildungen. 2010 veröffentlichte sie das Standardwerk *Bewegtes Wissen - Laban/ Bartenieff-Bewegungsstudien verstehen und erleben*.

9.30 Uhr  
PRÄSENTATION (DE, ZZT Studio 2)

Julia Decker (Berlin) *hybrid*  
*tanz:digital watch-explore-connect*

- eine Streaming- und Wissensplattform für den Tanz in Deutschland

Mit tanz:digital bieten wir eine digitale Plattform an, auf der das Zusammenspiel von Tanz, Medien und Technologien im Zentrum steht. Tanzproduktionen, die mit Motion Capturing experimentieren, mit Avataren auf der Bühne spielen oder im virtuellen Raum erfahrbar gemacht werden, zeigen innovative Möglichkeiten auf, wie physische Präsenz und abstrakte Digitalität zusammengebracht werden können. tanz:digital entsteht durch die Zusammenarbeit von Tanzschaffenden, Choreografierenden, Tanzinstitutionen, Tanzarchiven und vielen weiteren Tanzbegeisterten. Ein Redaktionsteam stellt dafür Zusammenhänge zwischen Zeitgenössischem und Historischem her, recherchiert Themen und bindet die Community in die Gestaltung mit ein. tanz:digital wird eine zentrale Streaming- und Wissensplattform für die Tanzszene in Deutschland. Unser Ziel ist es, Interessierten einen Zugang zu aktuellen Tanzproduktionen, Filmen, Dokumentationen und Hintergründen zu geben. tanz:digital bietet ein medientechnologisches Portal, über das gestreamt und sich ausgetauscht werden kann.

Julia Decker ist studierte Kulturmanagerin und arbeitete für verschiedene Film- und Musikfestivalproduktionen, u. a. Berlinale, Jazztage Dresden. Nach dem Studium absolvierte sie ein Volontariat als Redakteurin beim Fernsehen und spezialisierte sich nebenbei als Sprecherin. Auslandsaufenthalte führten sie nach Lettland und Wien. Seit 2018 lebt sie wieder in Berlin und war unter anderem am Kleinen Theater am Südwestkorso tätig. Seit 2021 arbeitet sie als Projektleitung beim Dachverband Tanz Deutschland für das Förderprogramm und die Online-Plattform tanz:digital.

10.30 Uhr  
KEYNOTE (EN, ZZT Studio 2) *hybrid*

Moderation: Prof. Dr. Yvonne Hardt

Prof. Dr. Kate Elswit (London)  
*Dance Data, Embodied Knowledge, and Historical Inquiry:*  
*Reflections from Dunham's Data*

This talk reflects on experiences and outcomes from the project *Dunham's Data: Katherine Dunham and Digital Methods for Dance Historical Inquiry* led by Kate Elswit and Harmony Bench (2018-2022), which feed into their ongoing collaborative work toward a practice of visceral data analysis, including *Visceral Histories, Visual Arguments: Dance-Based Approaches to Data* (2022-2025). Based on the premise that dance can make greater use of digital methods, while simultaneously acknowledging that existing methods for digital research were not made for the complexity of embodiment as understood within the field of dance, *Dunham's Data* focused on the questions and problems that make the curation, analysis, and visualization of data meaningful for dance history. The team manually curated datasets from archival documents representing 20th century African American choreographer Katherine Dunham's whereabouts every day for over thirty years as she toured internationally, the almost-300 dancers, drummers, and singers who performed with her, and the shifting configurations of the 300-plus repertory entities they presented. In so doing, we grappled with the dance-based knowledge practices indexed by each datapoint, the embodied intercultural and intergenerational memories of which Dunham's repertory was composed, and the physical toll of maintaining a career as a touring Black woman performer (Brown 2008) across many decades.

The talk collects key findings regarding the capacity of such methodologies to expand the scope and scale of dance historical inquiry beyond traditional

mid-range scholarly frames of the individual figure and the anecdote, to instead account for hundreds of thousands of individual data points that in turn may offer insights across bodies of work, networks of collaborators, and decades of touring. The conclusion touches on further research that expands our propositions for a data-led dance history through oral history and historical motion data, as well as the sensory potential of visualizing historical dance data in and as movement.

Prof. Dr. Kate Elswit is a scholar-artist whose research on performing bodies combines dance history, performance theory, medical humanities, and technology. For the past decade, she has been collaborating with Harmony Bench around experimental digital methods for dance research.

Her print publications include the award-winning books *Watching Weimar Dance* (2014) and *Theatre & Dance* (2018). She received her PhD from the University of Cambridge and is now Professor of Performance and Technology and Head of Digital Research at the Royal Central School of Speech and Drama in London.

11.30 Uhr / ZZT → DTK

PAUSE & GGF. ORTSWECHSEL  
BREAK & LOCATION TRANSFER

12.00 Uhr

☯ 1: PANEL (EN/DE, DTK Museum)

ARCHIVE AND MATERIAL  
AND CHOREOGRAPHIC CREATION

Moderation: Thomas Thorausch

Foteini Papadopoulou (Düsseldorf) /  
Ixhel Altamirano Solar / Moonjoo Kim /  
Marius Ledwig (Essen)  
in Zusammenarbeit mit  
Thomas Thorausch (Köln) und  
Henner Drewes (Essen)

Lecture Performance

*from within and from without and from in-between the within and the without: Performative Zugänge zu einem Experiment in Prozessen der Transformation und Praktiken der Erinnerung von Bewegung*  
Die Choreografin Foteini Papadopoulou gestaltet zusammen mit Moonjoo Kim, Ixhel Altamirano Solar, Marius Ledwig einen multimodalen Beitrag: Anlässlich der Ausstellung von Papadopoulous „storytelling scores“ aus der ersten Edition ihrer *Movement Journals/ Moving Journals (MJ/MJ)* im Museum des Deutschen Tanzarchivs Köln werden eine Lecture Performance, eine Lecture Exhibition und eine speziell für diesen Rahmen entwickelte Instant Composition Aspekte des analytischen, kompositorischen und narrativen Potenzials von Bewegungsnotation präsentieren.

Vom 01. Januar bis zum 31. Dezember 2020 entwickelte Papadopoulou mit *MJ/MJ* zwei Bewegungen pro Tag. Eine davon notierte sie im System Kinetografie Laban; an die zweite versuchte sie sich zu erinnern. Die 366 Partituren sind derartig gestaltet, dass nicht nur die Wenigen, welche sie lesen können, eine sinnvolle Begegnung mit ihnen erfahren können. Über die Semantik der Zeichen hinaus, stellt *MJ/MJ* ein eigenständiges Kunstwerk dar.

In der Ausstellung *IRGENDWAS FEHLT IMMER. Vom Sammeln und Bewahren* im Tanzmuseum des Deutschen Tanzarchivs Köln sind die Besucher\*innen eingeladen, die Prints aus ihrer Box und in die Hand zu nehmen und auszusuchen, welche Partituren sie auf dem dafür vorgesehenen Element ausgestellt sehen wollen. Bis die nächste Person die Ausstellung verändert...

An ihren auf Basis der Eshkol-Wachman Movement Notation (EWMN) konzipierten *Drei Fugen* arbeitete Noa Eshkol seit den 1960er Jahren. Das Bewegungsmaterial fasziniert durch hochkomplexe, innerkörperliche Koordinationen, die

auf jegliche Art theatraler Inszenierung verzichten. Die sorgfältige Einstudierung von Variationen dreier Fugen aus dem fortwährend zeitgenössisch wirkenden Werk *Theme & Variations* durch die drei jungen Tanzschaffenden im M.A.-Studiengang Tanzkomposition, Bewegungsnotation/-analyse, der Folkwang Universität der Künste, schafft eine besondere Körperwahrnehmung und eine energiegeladene Atmosphäre.

Mit diesem durch die Einstudierung der Fugen verinnerlichten, differenzierten Körperverständnis, werden die drei Tänzer\*innen in einer site-specific Instant Composition auf Papadopoulous' Werk reagieren. Die Instant Composition wird somit performativ zwei sehr unterschiedliche notationsbasierte Werke in Dialog treten lassen. Welche Perspektiven eröffnen sich dadurch? Was ist die Rolle von Notation in dem jeweiligen Werk? Gibt es Überschneidungen? Und was bedeutet für die Performer\*innen und die Zuschauer\*innen, nach und mit der Erfahrung eines Werks sich einem anderen zuzuwenden?

Foteini Papadopoulou ist freischaffende Choreografin. Sie entwickelte bislang vier abendfüllende Bühnenwerke, *WörterKörper* (2011), *afao* (2014), *Stück für drei Tänzer* (2017), *Frank & Rita* (2019), sowie experimentelle Arbeiten in Kooperation mit anderen Künstler\*innen. Methodologisch gilt ihr Interesse der Verbindung von Kompositionspraktiken und Analyseprozessen. Inhaltlich speisen sich ihre Werke aus Manifestationen existenzieller Fragen am Beispiel eskapistischer Banalitäten und alltäglicher Absurditäten.

Moonjoo Kim ist freischaffende Tänzerin und Performerin mit Sitz in Deutschland. 2020 schloß sie ihr B.A. Studium in Dance Performance mit Spezialisierung in koreanischem traditionellem Tanz an der *Korea University of Arts* (Südkorea) ab. Seit 2020 studiert sie weiter im M.A.-Studiengang



Tanzkomposition – Bewegungsnotation/-analyse an der Folkwang Universität der Künste. Hauptsächlich bewegt sich Kim zwischen Tanz, Notation und Zeichnung und übersetzt ihre Wahrnehmung der Welt in diverse Kunstformen.

Marius Ledwig widmet sich seit seinem Abschluss im Fach Tanz im Jahre 2019 der Spezialisierung in Bewegungsanalyse und Bewegungsnotation im Masterstudiengang Tanzkomposition an der Folkwang Universität der Künste. Er tanzte als Gast unter anderen an dem Wuppertaler Tanztheater Pina Bausch, dem Aalto Theater in Essen und dem Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen. Inspiriert durch umkontextualisierte Ästhetiken arbeitet er an ganzheitlichen performativen Ausdrucksformen.

Ixhel Altamirano Solar studierte Fine Arts am National Institute of Fine Arts in Mexico City sowie Musik mit Schwerpunkt Gesang an der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko. Derzeit studiert sie Bewegungsnotation/-analyse an der Folkwang Universität der Künste in Essen und teilt ihre Zeit zwischen Essen und ihrem Lebensort Amsterdam auf. Ihre aktuelle Arbeit umfasst die Erforschung von Musik- und Bewegungsnotation als kompositorisches Werkzeug.

Henner Drewes ist Tänzer und Wissenschaftler und spezialisiert auf Bewegungsnotation (Eshkol-Wachman Movement Notation, Kinetographie Laban) und digitale Darstellungsmethoden von Tanz. Er unterrichtet Kinetographie Laban an der Folkwang Universität der Künste in Essen und koordiniert dort die Studienrichtung Bewegungsnotation /-analyse im Studiengang „Tanzkomposition M.A.“ Seit September 2023 ist er zudem als wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-geförderten Projekt *Tanz/Musik digital* an der Universität Paderborn tätig.

Thomas Thorausch has been deputy director of the German Dance Archive Cologne since 1995. After studying theatre

studies, general and comparative literature and American studies at the Free University of Berlin, he worked as an assistant director and dramaturge in Essen, Cologne and Regensburg and for various independent theatre productions as well as a research project assistant for the German Academy of Dance, the German Dance Archive Cologne and the Historical Archive of the City of Cologne. He has created numerous exhibitions and has presented the work of the German Dance Archive Cologne as well as the history of dance archiving in several texts and lectures. Currently, he's the spokesperson for the Association of German Dance Archives (VDT).

12.00 Uhr

♣ DISKUSSIONSPANEL

PANEL DISCUSSION

(EN/DE, DTK Museum)

Moderation: Anna Chwialkowska

Thomas Thorausch (Köln) /  
Dr. des. Miriam Althammer (Salzburg) /  
Sasha Portyannikova (Innsbruck) /  
Nitsan Margalot (Berlin)  
in Zusammenarbeit mit  
Anna Chwialkowska (Köln)

*Lost Objects. Imagining as Technology?*

During their participation in the Campus for International Students at the Academy of Arts around Dance History and Archives in 2019, Sasha Portyannikova and Nitsan Margalot realized the lack of non-Western and non-white narratives in the dominant discourse on contemporary dance history. Following that, the project *Touching Margins* was born: an initiative that connects dancers-researchers interested in little known archives and underrepresented heritages, giving them a platform to explore their own urgencies and share those with other colleagues of different generations. The aim was to make visible the diversity, complexity and multiplicity of the dance

scene and the lack of resources for this agenda. Four years and three different manifestations of the project later, the urge to have archives structured as ecosystems of people that share knowledge didn't diminish. In fact, *Touching Margins* is just one of many emerging projects that ask for a critical representation of dance history as 'we' know it. These mainly virtually operating initiatives find themselves co-existing with analogue dance archives that have been taking care of diverse collections of dance material for a long time.

In this discussion panel, we want to meet and consider in person, how our respective common and different efforts in engaging and confronting historical narratives and materials inform the projects we do. How could our strategies, as we intend to see ourselves in a mutual/shared/symbiotic ecosystem, coexist, collaborate and enrich one another?

The panel will explore the ways in which a new dynamic project such as *Touching-Moving Margins* can come together/collaborate with institutionalized dance archive(s) such as the *Deutsches Tanzarchiv Köln* in a productive and fruitful manner. Where can we overlap, what are the problems that we may face in terms of working with material and financial resources? How do we dream of future archives to be?

As we face common paradigms and interests in expanding narratives in a time of digitalization, with growing interest in historical material in dance research and lacking infrastructures and resources, we want to investigate how our missions can collide, inform, benefit and strengthen one. How do we retell the story and histories of dance through our different missions? Thinking with and through 'ecologies of practices' (Isabel Stengers), we explore the interdependency of our varied methodologies of archive and archiving dance that relates to our respective and different

past. By being situated in present Germany (in diasporic and migrant communities), we are inherently interlinked and therefore aim to compose an ecology of community around the transfer of knowledge (*Moving Margins* Chapter I & II). In our consideration of 'archives of relations in flux' (Beatrice von Bismarck) – in their constant mode of shifting, adjusting and responding to the current moment – our dream is to hold poly-conversations that are not necessarily linear and not exclusive to the body and its sensorial realms.

Miriam Althammer works as a research associate (Postdoc) at the Department of Art, Music, and Dance Studies at the University of Salzburg. From 2018 to 2023 she was a research associate at the Center for Contemporary Dance at the University for Music and Dance Cologne, where she received her PhD with a thesis on contemporary dance in Southeastern Europe and connections between archives, oral history, artistic research, and artistic-institutional practices. She taught, a.o., at the Bytom Dance Theatre Institute of the Theatre Academy Krakow and at the Academy of Dance and Performance of the National Center for Dance in Bucharest. Her research interests include the re-reading of European dance and performance histories from the 19<sup>th</sup> centuries on, with a focus on Eastern Europe.

Anna Chwialkowska is working as a research associate for the Centre for Contemporary Dance (CCD) at the Cologne University of Music and Dance. She has studied Social and Cultural Anthropology, Spanish and Cultural Studies and is currently pursuing a PhD in Dance Studies at CCD. She is also working as production manager and dramaturge in Berlin and is co-leading the *Touching Margins* project together with Sasha Portyannikova and Nitsan Margalio. From 2017 to 2021 she has been working at the *Anthropocene*

*Curriculum* project at Haus der Kulturen der Welt, Berlin.

Nitsan Margaliot is a choreographer, dancer and curator entangled with familial and queer archives, fabulation, and vulnerable encounters. He has danced with the Batsheva Ensemble and Vertigo Dance Company. Nitsan holds an MFA from The University of the Arts in Philadelphia. In 2020 he initiated *Touching Margins.com*, an alter-archive, with Sasha Portyannikova. In 2022-23 he co-curated the exhibition and performance series *Movement Research ACROSS* at Galerie Wedding.

Sasha Portyannikova is a dance artist, graduated from the Vaganova Ballet Academy (MA, 2013), co-founded the dance cooperative *Isadorino Gore* with Dasha Plokhova in 2012, became Fulbright Visiting Scholar in 2018, and curates *Touching Margins* with Nitsan Margaliot and Anna Chwialkowska since 2020.

Sasha creates dances, curates projects and teaches dance in academia and primary schools. Together with Daria Plokhova, she authored the *Manual for the Practical Use of a Dance Archive*.

Thomas Thoraus has been deputy director of the German Dance Archive Cologne since 1995. After studying theatre studies, general and comparative literature and American studies at the Free University of Berlin, he worked as an assistant director and dramaturge in Essen, Cologne and Regensburg and for various independent theatre productions as well as a research project assistant for the German Academy of Dance, the German Dance Archive Cologne and the Historical Archive of the City of Cologne. He has created numerous exhibitions and has presented the work of the German Dance Archive Cologne as well as the history of dance archiving in several texts and lectures. Currently he's the spokesperson for the Association of German Dance Archives (VDT).

12.00 Uhr

☘ 2: FORUM (DE/EN, DTK 313/314)  
*DANCE RESEARCH AND DIGITAL TRANSFORMATION | TANZFORSCHUNG UND DIGITALE TRANSFORMATION*

Dr. phil. Mariama Diagne (Berlin) /  
Prof. Florian Jennett /  
David Rittershaus (Mainz) /  
Prof. Dr. Patrick Primavesi (Leipzig) /  
Dr. Nora Probst (Köln)

*Forschungsprojekte, Infrastrukturen und Service-Angebote für den Umgang mit Tanzwissen in digitalen Umgebungen, in Kooperation mit Tanzarchiv Leipzig e.V., AG ARCHIV der gtw und NFDI4Culture*

[DE] Dieses Forum richtet sich an alle Teilnehmenden des Symposiums: Tanz- und Theaterwissenschaftler\*innen, Mitarbeiter\*innen der Gedächtnisinstitutionen sowie Künstler\*innen und Forschende der Digital Humanities in allen Karrierephasen. Mit kurzen, exemplarischen Präsentationen werden Forschungsprojekte, Infrastrukturen und Service-Angebote für die Vermittlung von Tanzwissen in digitalen Umgebungen vorgestellt. Gemeinsam wollen wir Lösungsansätze zur Verbesserung der digitalen Repräsentanz und Vernetzung von fachspezifischen Forschungsdaten sondieren. Dabei geht es auch um die Frage, wie Allianzen zwischen Forschung und Lehre bzw. Ausbildung, den Sammlungseinrichtungen und der künstlerischen Praxis neu etabliert oder vertieft und für zukünftige Kooperationen erweitert werden können.

[EN] This forum is aimed at all participants of the symposium: dance and theater scholars, staff of memory institutions as

well as artists and researchers of the Digital Humanities in all career phases. Short, exemplary impulses will present research projects, infrastructures, and services for the mediation of dance knowledge in digital ecologies. Together we want to explore solution approaches for an improvement in the digital representation, exchange and networking of subject-specific research data. It will also be discussed, how alliances between research and teaching or training, the collection institutions and artistic practice are to be newly established or deepened and expanded for future collaborations.

Dr. phil. Mariama Diagne ist Tanzwissenschaftlerin im Sonderforschungsbereich 1512 „Intervenierende Künste“ an der Freien Universität Berlin. In ihrer praxisorientierten Arbeit widmet sich entlang antikononialer Fragestellungen in und mit den darstellenden Künsten den Verfahren des Umschreibens wie Umwertens eingeschriebener Methoden sowie dem nicht-linearen Verflechten von Praktiken aus Fantasie, Theorie und Geschichtsschreibung. Prof. Florian Jennett lehrt Medieninformatik und Digitale Gestaltung an der Hochschule Mainz. Parallel dazu leitet er zusammen mit Scott deLahunta das Projekt *Motion Bank*, das seit 2016 an der Hochschule Mainz angesiedelt ist und das er seit 2010 für die Forsythe Company mit aufgebaut hat. Seit 2007 unterrichtet er auch an der Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main Workshops und Kurse, vor allem im Bereich Informatik für Künstler\*innen.

Dr. Nora Probst leitet die Abteilung für Digital Humanities an der Theaterwissenschaftlichen Sammlung der Universität zu Köln. Nach ihrer wissenschaftsgeschichtlichen Promotion war sie 2021/22 als Vertretungsprofessorin für Kulturen der Digitalität / Digital Humanities an der Universi-

tät Paderborn tätig. Ihre Forschungsinteressen umfassen machtkritische Ansätze in den Digital Humanities, Wissenschaft(s)geschichte und Erkenntnistheorie in Sammlungen und Archiven sowie kulturwissenschaftliche Datenmodellierung.

Prof. Dr. Patrick Primavesi lehrt Theater- und Tanzwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, das er seit 2016 als geschäftsführender Direktor leitet. Er ist im Vorstand des Tanzarchiv Leipzig e.V. und Sprecher der AG ARCHIV in der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (gtw). Seine Forschungs- und Publikationsschwerpunkte sind Geschichte und Theorie von Theater, Körperpolitik im modernen Tanz sowie Dramaturgien von Öffentlichkeit und Archive in digitalen Umgebungen.

David Rittershaus ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Leiter des interdisziplinären Tanzforschungsprojekts *Motion Bank* an der Hochschule Mainz. An der Goethe-Universität Frankfurt war er als wissenschaftlicher Mitarbeiter und Dozent für Theaterwissenschaft beschäftigt und als Lehrbeauftragter tätig. Er war Mentor im Studiengang MACoDE an der HfMDK Frankfurt und lehrt im Rahmen von Forschungs Kooperationen im selben Studiengang sowie am HZT in Berlin. Nebenbei ist er als Kritiker und Kulturjournalist tätig.

12.00 Uhr

☘ 3: WORKSHOP (DE, ZZT Studio 3)

Dr. Christiana Rosenberg-Ahlhaus (Konstanz) / Eva Blaschke (Berlin) / Eva Lajko (Wien) / Susanne Montag-Wärnå (Turku) / Dr. Claudia Fleischle-Braun (Stuttgart)  
*Das Kooperationsprojekt „Moderner Tanz – Dance Education for Future“ zur Entwicklung neuer digitaler Zugänge und Tools für die Vermittlungsarbeit des Modernen Tanzes*

Die Arbeitsgemeinschaft *MODERNER TANZ*“ stellt die digitalen *Contents* vor, die im Rahmen des von KULTUR.GEMEINSCHAFTEN geförderten Digitalisierungsprojekts *MODERNER TANZ - Dance Education For Future (2021/22)* in den letzten beiden Jahren erarbeitet wurden. Das Kooperationsprojekt *MODERNER TANZ - Dance Education For Future (2021/22)* wurde von den Trägerorganisationen des Modernen Tanzes gemeinsam konzipiert und durchgeführt.<sup>1</sup> Durch das Förderprogramm KULTUR.GEMEINSCHAFTEN unterstützte Projektmaßnahmen konnten die beteiligten Trägerorganisationen die digitale Grundausstattung verbessern und sie erhielten Impulse zur verbandsinternen Kompetenzentwicklung.

Die neu geschaffene Online-Plattform [netzwerk-modernertanz.org](http://netzwerk-modernertanz.org) mit neu produzierten Film- und Lernmaterialien soll zu einer größeren medialen Sichtbarkeit des Modernen Tanzes beitragen sowie grundlegende Informationen zu Traditionslinien und Arbeitsweisen und aktuelle Projekte dieser zeitgenössischen tanzkünstlerischen Ausdrucksform bereitstellen.

Vor allem soll durch diese Webseite auch die Vernetzung der Akteur\*innen gefördert werden. Im Rahmen unseres Beitrages möchten wir an das gtf-Symposium 2022 anknüpfen, bei dem u. a. Funktionen und Wirkungsweisen von Routinen im Tanz untersucht wurden. Zusammen mit den Teilnehmer\*innen des Labs möchten wir der Frage nachgehen, inwieweit „historisch gewachsene“ Routinen im Modernen Tanz durch die zeitgemäße digitale Darstellung aktualisiert werden können. Während des Labs sollen die Filmdokumente und die Web-Kommunikationsplattform präsentiert und diskutiert werden. Die Ergebnisse der

Diskussion sollen in die weitere Bearbeitung einfließen.

Eva Blaschke ist Tänzerin, Trapeztänzerin und Tanzlehrerin, ausgebildet in Laban/Bartenieff-Bewegungsstudien (Berlin), Modernem Tanz/ New Dance (USA), Kontaktimprovisation, Trapez Tanz und Gyrokinesis. Seit 1997 ist sie mit interdisziplinären Ensembles sowie in Solo- und Trapez Tanzstücken zu sehen. Ihr Interessenschwerpunkt liegt im spannungsreichen Dialog mit Livemusik, dem sensiblen Umgang mit Materialien und ungewöhnlichen Bühnenräumen, in Interaktion mit dem jeweiligen thematischen Anlass. Sie unterrichtet Tanz, Trapez und Performance (u. a. in der Tanzfabrik Berlin, in der Laban/Bartenieff-Zertifikatsausbildung und in weiteren Institutionen) und leitet und erarbeitet Gruppenchoreografien nach der Tradition der Laban-Bewegungschöre und modernen Performancetechniken.

Dr. Claudia Fleischle-Braun arbeitete von 1978 bis 2006 als wissenschaftliche Mitarbeiterin und Dozentin für Gymnastik und Tanz am Institut für Bewegungs- und Sportwissenschaft der Universität Stuttgart. 1999 promovierte sie über die Geschichte und Vermittlungskonzepte des Modernen Tanzes. Von 2005 bis 2015 war sie im Leitungsteam der gtf aktiv. Ihr generelles Forschungsinteresse gilt den Entwicklungen der zeitgenössischen Tanzkultur im Zusammenhang mit tanzpädagogischen Fragestellungen und sie engagierte sich für die Weitergabe, Vermittlung und Verbreitung des immateriellen tanzkulturellen Erbes der Moderne.

Eva Lajko studierte am Konservatorium der Stadt Wien (heute MUK Privatuniversität Wien) und ist staatlich geprüfte Tanzpädagogin. Sie arbeitet als Choreografin,

---

<sup>1</sup> An dem Kooperationsprojekt sind folgende Verbände des Modernen Tanzes beteiligt: Arbeitsgemeinschaft Rosalia Chladek Deutschland, EURO-LAB-Europäischer Verband für Laban/Bartenieff

Bewegungsstudien, Gesellschaft für Tanzforschung.

Tänzerin und Musikerin und ist Gründungsmitglied des MUsikTANzTHEater-Laboratoriums Mutanth Saarbrücken, mit dem sie künstlerische Produktionen mit Künstler\*innen aus unterschiedlichen Kunstsparten zu Aufführung bringt. Neben ihrer tanzpädagogischen Tätigkeit ist sie in Österreich, Schweiz und Deutschland als Dozentin und Leiterin der berufsbegleitenden Aus- bzw. Weiterbildung in Bewegungs- und Tanzpädagogik im Chladek-System tätig.

Susanne Montag-Wärnå ist Vorstandsmitglied bei EUROLAB e.V. und CLMA. Sie studierte an der Lola Rogge-Schule Hamburg Künstlerischen Tanz und Gymnastik und absolvierte ein Lehramtsstudium an der Universität Hildesheim. Seit 2003 lebt sie auf der Insel Parainen im Schärengebiet Südwest-Finnlands. An der Fachhochschule Turku unterrichtet sie Student\*innen der Tanzpädagogik in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien. Als freie Performance- und Tanzkünstlerin erarbeitete sie in der Inselregion zahlreiche Choreografien und Tanzstücke.

Dr. Christiana Rosenberg-Ahlhaus studierte an der Deutschen Sporthochschule Köln mit dem Schwerpunkt *Spiel-Musik-Tanz*. Nach dem Studium hatte sie dort als Lehrerin im Bereich Rhythmus und Tanz gearbeitet, bevor sie an der Universität Konstanz von 1984 bis 2023 als wissenschaftliche Mitarbeiterin tätig war und dort promovierte, die Fachausbildung im Bereich Tanz und Tanzforschung und die Uni-Tanzgruppe leitete.

Außerdem war sie im Vorstandsteam der Gesellschaft für Tanzforschung als erste Vorsitzende aktiv, momentan in der Funktion als Beirätin für Tanzpädagogik.

13.30 Uhr / DTK → ZZT

PAUSE & GGF. ORTSWECHSEL

BREAK & TRANSFER FROM DTK TO ZZT

14.30 Uhr

☼ 1: PANEL (EN, ZZT STUDIO 2) *hybrid*  
*NARRATIONS AND FORMATS OF DIGITAL ENCOUNTERS IN TIMES OF CRISIS*  
Moderation: Ulrike Nestler

Prof. Dr. Christo Doherty (Johannesburg)  
*Close Encounters with the Virtual – Digital Bodies in South African Dance*

In this lecture I will assess the first attempt to stage an entire dance festival through the virtual medium of the WhatsApp messaging platform. *MyBody MySpace* is an established rural contemporary dance festival in South Africa with a commitment to site specific work and a strong political and community engagement around post-apartheid questions of land access and inequality.

In 2021, in response to the crippling Covid-19 restrictions which had devastated most live performance in South Africa, the festival organizers took the bold decision to go entirely virtual. What happened when such a festival attempted to translate itself into such a restricted virtual space? What implications did this have for the performers, and for audiences of the dance event? I will examine the example of this digital translation against the history of virtual dance performance in South Africa.

Prof. Dr. Christo Doherty is a professor and head of research in the Wits School of Arts, Johannesburg. As a video artist and photographer, he has a special interest in the challenges of digital documentation of

live performance. He was the founder of the Digital Arts department in the Wits School of Arts, and the co-founder of the *Fak'ugesi African Digital Innovation Festival*, now recognised as one of the most important events on Africa's culture and technology scene. He was the creator and executive producer of the first dedicated Arts television channel at the *South African National Arts Festival*.

Jun.-Prof. Dr. phil. Constanze Schellow (Köln)

*Ceci n'est pas un séminaire.*

Or: *On the (Post-)Pandemic Transformation of Teaching Environments of 'Theory' and 'Practice' in the Context of Dance Education*

The research project *Theoretical Turn? On the Institutionalisation of Theory in Contemporary Dance Educations (2018-2021)* started as an attempt to map current approaches to implement, practice and conceptualize 'theory' in Western European study programs in contemporary dance. With the onset of the Corona pandemic all the routines we focussed on disappeared literally from one day to the next, only gradually replaced by a set of fragile learning-by-doing-practices that unfolded mostly online - framed by ideological pressure, an excess of demands and ever changing security choreographies. In my talk I will look at our project archive, focusing on how the technical environments for 'remote teaching' affected habitual economies of space and time that would normally govern relations of 'theory' and 'practice'.

Jun.-Prof. Dr. phil. Constanze Schellow is junior professor at the Centre for Contemporary Dance/Hochschule für Musik und Tanz Köln with a research focus on discourses as dynamic material fields of forces, and dance/performance in relation to other fields of social practices. As a dramaturge Constanze collaborated with Eva Meyer-Keller, Sara Manente, Simone

Aughtterlony, Doris Uhlich, among others. She is co-founder of the Institute for Exuberant Dramaturgies (IfAD).

☼ 2: PANEL (DE, DTK 313/314)

CHOREOGRAFISCHE  
WISSENSPRODUKTION IN  
ÖKOLOGISCHEN SYSTEMEN

Moderation: Prof. Dr. Christina Thurner

Dominika Cohn (Hildesheim)

*Ökologien der Fürsorge. Taktile Choreografie als relationale Praxis menschlicher und mehr-als-menschlicher Akteur\*innen*  
Bezugnehmend auf die Teilthematik der Ausschreibung „sozio-ökologische Transformation und Klimakrise“ befasst sich mein Beitrag mit dem Begriff der Fürsorge („care“) und den vielfältigen ästhetischen, sozialen und politischen Dimensionen, die dieser für das Feld der zeitgenössischen Choreografie mit sich bringt. Die überbordenden ökologischen, politischen und sozialen Krisen der Gegenwart lassen die Notwendigkeit eines anderen Denkens und, damit verbunden, anderen Formen des Handelns überdeutlich werden: Wie lässt sich ein (Über-)Leben in einer fast schon zerstörten Welt als posthumanes, mehr-als-menschliches Miteinander gestalten? Tradierte Dualismen (etwa Subjekt/Objekt, Mensch/Natur etc.) sind im Verfall begriffen. Doch wie lassen sich Beziehungen zwischen Menschen und mehr-als-menschlichen Akteur\*innen alternativ denken? Hierbei kommt dem Begriff der Fürsorge („care“) eine zentrale Bedeutung zu. Mit María Puig de la Bellacasa verstehe ich relationale Verhältnisse von Fürsorge als konkrete, verkörperte und „involvierte“ Beziehungnahmen (Bellacasa 2017: 95).

Diese Thematik findet aktuell in vielfältigen choreografischen Positionen Widerhall. Beispielsweise sind vermehrt Arbeiten entstanden, die ich als taktile Choreografien verstehe. Hier aktualisiert sich das relationale choreografische Geschehen in und über Bewegungen und Berührungen zwischen Performer\*innen, Besucher\*innen, Objekten; teilweise werden auch Pflanzen und/oder Tiere als Akteur\*innen involviert. Praktiziert wird dabei, so meine These, ein taktiler Modus, der die verkörperte Situiertheit und die relationale Verstrickung in der Performance als relationales Gefüge auf Zeit spürbar macht.

Der abendländischen Tradition des Okularzentrismus, der das (menschliche) Auge zur Grundvoraussetzung für rationales, als „überlegen“ konzipiertes Verstehen macht, setzen diese Arbeiten ästhetische Artikulationen des Tastens gegenüber, welche nicht-menschliche Akteur\*innen einschließen. Damit lässt sich das Phänomen taktile Choreografie mit dem Konzept der Fürsorge engführen, wie es Puig de la Bellacasa formuliert: „[...] a promise of thinking and knowing that is ‚in touch‘ with materiality, touched and touching.“ (Bellacasa 2017: 95) Die choreografische Praxis eines taktilen Modus lässt sich so als Konkretisierung eines postanthropozentrisch-ökologischen und ‚fürsorgenden‘ Miteinanders verstehen. Mein Beitrag diskutiert, ob und wie sich taktile Choreografien als spekulative Ökologien der Fürsorge denken lassen. Dabei untersuche ich, welche ästhetischen Figurationen das Konzept der Fürsorge mit sich bringt, aber auch welche sozialen und politischen Implikationen.

Dominika Cohn ist Tanzwissenschaftlerin und Choreografin. Derzeit arbeitet sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur der Universität Hildesheim. Von 2019-2022 war sie Mitglied im DFG-Graduiertenkolleg „Ästhetische Praxis“. 2023 hat sie ihre

Doktorarbeit mit dem Titel *Choreografien des Taktilen* eingereicht. Daneben ist Dominika Cohn Co-Leiterin der YET Company.

Alexander Kamber (Zürich)

*Der Monte Verità als Techno-Ökologie – Zum Umgebungswissen der Tanzreform*

Gemeinhin wird die Lebensreformbewegung im frühen 20. Jahrhundert als experimenteller Versuch einer ‚Wiederkehr zur Natur‘ gelesen, die darauf abzielt, dem ‚authentischen Körper‘ seine verloren geglaubte Form zurückzugeben. Diese Lesart verfehlt die Tanzreform des Monte Verità, die sich in den 1910-er Jahren um Rudolf von Laban und seine Mittänzer\*innen gruppierte.

Der Vortrag möchte zeigen, dass sich die Körperpraktiken der ‚Tanzreform‘ – gerade dort, wo sie soziale Choreografien jenseits institutioneller Bühnen erproben –, die dichotome Gegenüberstellung von ‚Technologie‘ und ‚Natur‘ infrage stellen. Der Vortrag geht den Schnittstellen zwischen dem frühen Ausdruckstanz und spezifischen Umweltkonzepten aus der Biologie und Physiologie des frühen 20. Jahrhunderts nach. Wie sich herausstellen wird, beziehen sich die Tänzer\*innen zum einen auf die Wissenschaften (etwa auf Jakob Johann von Uexkülls Umweltlehre) während der Tanz umgekehrt in ausgewählten Ansätzen der Biowissenschaften selbst eine explizite Rolle spielt (bspw. in Viktor von Weizsäckers Konzept des ‚Gestaltkreises‘). Der Tanz wird gerade dann herangezogen, wenn es darum geht, menschliche Verhaltens- und Bewegungsweisen jenseits von Reiz-Reaktions-Logiken zu begreifen. Von dieser Perspektive aus betrachtet, wird der Tanz nicht primär als Ausdruck individueller Innerlichkeit, sondern als eine Form der Interaktion zwischen dem bewegten Körper und seiner technisch-natürlichen Umwelt verstanden. Damit eröffnet der Vortrag auch die Frage,



wie eine ökologische Perspektive für die Betrachtung historischer Tanzformen fruchtbar gemacht werden kann.

Mit besonderem Blick auf die kulturelle Tanzaufführung des *Sonnenfests* aus dem Jahr 1917 wird der Monte Verità als experimenteller Herstellungsort von „Umweltwissen“ (Christina Wessely) begreifbar. Damit kann er zum einen als Ort betrachtet werden, an dem das Verhältnis der bewegten Körper zu ihrer Umwelt in der Tanzpraxis zum Ausdruck kommt, zum anderen selbst als ein umfassendes soziales ‚Öko-System‘ gelten, an dem Tanz und Lebensführungskunst zusammenfließen.

Statt zur ‚Natur‘ zurückzukehren, werden am Monte Verità alternative Verhältnisse zwischen Körper und Umwelt erprobt – im Wissen darum, dass der tanzende Körper seine eigene Umgebung mit-erzeugt und -formt. Laban entwirft mit seinen Überlegungen vom „Tanz der anorganischen Natur“ beispielsweise eine regelrechte ‚Ökologie der Dinge‘. Unter diesen Gesichtspunkten lassen sich die Denksätze von Tänzer\*innen wie Rudolf von Laban und Suzanne Perrottet zum einen in eine Vorgeschichte der systemtheoretischen Wende der Biowissenschaften einbetten, rücken zum anderen aber auch in bemerkenswerte Nähe zu techno-ökologischen Fragestellungen in den Theoriefeldern unserer Gegenwart, wie sie etwa in den „Neuen Materialismen“ diskutiert werden.

Alexander Kamber (\*1995) hat Kulturwissenschaften an der Leuphana Universität Lüneburg studiert und promoviert seit September 2022 an der Universität Zürich im Fach Kulturanalyse zum ökologischen Körperwissen des Tanzes um 1900. Sein vom SNF gefördertes Projekt wird von Prof. Dr. Sylvia Sasse, Prof. Dr. Sophie Witt und Prof. Dr. Christina Thurner betreut (Arbeitstitel:

*Maschinische Bühnenkörper. Zur Ökologisierung des Subjekts im europäischen Tanz [1886-1941]).*

16.00 Uhr

☼ PAUSE & GGF. ORTSWECHSEL  
BREAK & TRANSFER

16.00 - 19.00 Uhr (DE, DTK 313/314)

☼ MITGLIEDERVERSAMMLUNG GTF  
GTF-MEMBERS MEETING

16.30 Uhr

☼ 1: PANEL (EN, ZTZ Studio 2) *hybrid*  
REFLECTING ON MEDIA PRACTICES  
AND DRAMATURGIES

Moderation: Johanna Kasperowitsch

Associate Prof. Dr. Antje Budde (Toronto)

*Movement. Patterns – Moving A/I in projects of the Digital Dramaturgy Lab<sup>squared</sup> (DDL<sup>2</sup>)*

Central to this praxis is embodied learning through deeply conceptualized movement of bodies/objects/ideas/justice/time/space. Such praxis and philosophy materializes in many forms: performances, focused conversations, workshops, courses for students, political actions. This lecture will introduce ways of how movement patterns are envisioned, made, and embodied in hybrid space/time and contemporary entanglements with the before and after, past and present, engaging the anarcheological and futurist mind.

Antje Budde is a conceptual, queer-feminist, interdisciplinary experimental scholar, artist and artistic research director of (Digital Dramaturgy Lab)<sup>squared</sup>, currently living and working on traditionally Indigenous land in Tkaronto (Toronto, Ontario Province, Canada). Antje also works as an Associate Professor of Theatre Sciences, Cultural Communication and Modern Chi-

nese Studies at the Centre for Drama, Theatre and Performance Studies at the University of Toronto. Antje is the founder of (DDL)<sup>2</sup> or (Digital Dramaturgy Lab)<sup>squared</sup> – a platform for experimental explorations of digital culture, creative work, the integration of art and science, and technology in performance, researching at the intersection of science, art, engineering, computer science, committed to urgent matters of social justice.

Yanru Liu (Köln)

*Dancing Guangchang wu in Wuhan Fangcang Shelter Hospitals: Re-montaging Positive Public Sentiment of the Chinese Media*

Starting on the 23rd of January 2020, the Chinese government announced the deployment of a lockdown policy in Wuhan City and then across the nation. The “staying-at-home” lifestyle (Zhu et al., 2021) and an extended Spring Festival holiday urged people to spend much time in the digital world. With the popularity of social media during the pandemic outbreak, relevant negative information was discussed along with the execution of a series of public policies and controls. To handle negative public sentiment, the Chinese media functions to direct people’s discussion by reporting relevant Wuhan news coverage. One public discussion is about patients and health workers dancing guangchang wu in Wuhan Fangcang shelter hospitals.

Guangchang wu is an outdoor physical leisure activity in China, especially for retired people. Regarding the confinement policy for the Chinese public, outdoor exercises such guangchang wu were prohibited, and most people chose indoor sports (Xinhua Net, 2020). Rather, guangchang wu occurs in Wuhan Fangcang shelter hospitals when patients do exercises and dance in the passages of Fangcang shelter

hospitals. The term “Fangcang shelter hospital” refers to the healthcare facilities that were complemented for the first time in China during the COVID-19 in Wuhan.

Focusing on news coverage of dancing guangchang wu in Wuhan Fangcang shelter hospitals published by the China Daily, this research mainly discusses how Chinese media re-montages short video clips to form a new narrative with potentially positive sentiment. Rather than montaging online user-generated content, re-montage refers to users’ content interaction in a continuously re-appropriated, re-cited, and re-created process. Framed by Michel Foucault’s governmentality (Foucault, 1978), this presentation suggests that re-montage as a governmental tactic directs people’s attitude at the beginning of the Covid-19 pandemic. In the digital world, Foucault’s governmentality is appropriate to understand the government’s innovative techniques of governmental intervention. Rather than preventing public expression towards the COVID-19, as one common knowledge provided by Web infrastructures, re-montaging video clips can be understood in an unintended way (Badouard, Romain; Mabi, Clément; Sire, Guillaume, 2016).

Through choreographic analysis and content analysis, this research argues that these news reports embodying collective movements patterns, hero narratives, and a progressive narrative of guangchang wu’s development in Fangcang shelter hospitals arouse positive public sentiment. Moreover, these news reports contribute to the concept of the nation-state for strengthening people’s confidence against the common “enemy,” the pandemic disease, of the nation.

Yanru Liu is a doctoral student in dance studies at the Centre for Contemporary Dance at the Cologne University of Music and Dance. Her research project focuses

on *guangchang wu*, a Chinese popular dance practice intertwined with personal memory, ideological discourse, and historical narrative. Her research project is currently funded by the German National Academic Foundation.

✿ 2: PANEL (EN, ZTZ Studio 1)  
*PRESENCE AND PERFORMANCE IN VIRTUAL WORLDS*  
Moderation: Anna Chwialkowska

Britt Hatzius (Heidelberg)  
*Liveness-ness. The Complex Interplay of Emotions and Sensory Modalities in the Performance of “Liveness” and its Technological Simulation*

In *A Wall That is Not There* (2024), a performance-installation in the making, artist Britt Hatzius is collaborating with professional blind dancer Krishna Washburn who teaches online dance classes for other visually impaired people (see [darkroombullet.com](http://darkroombullet.com)). In her online dance classes, she communicates with her students through descriptive language of body and movement, descriptions that are then turned back into movement by her students. An audio description therefore that plays out as “self-audio description” beyond the sense of sight. This implicitly relates to the currently increasing attempts at audio description in the performing arts and the idea of ‘aesthetics of access’. Instead of understanding the audio description as a kind of translation of visual information into auditory information, here both emotions and movements are translated into associative, narrative or anatomical vocabulary to

then be individually interpreted and expressed by the individual body.

Together with other sighted and non-sighted performers and dancers, this project explores different forms of (self-)audio description as a bridge for physical empathy through language and the ability of immersive sound to simulate a sense of liveness. Working both offline and online, this work-in-progress brings up multiple questions around presence and liveness in performance.

In this presentation, Britt Hatzius wants to draw on this research as well as past works such as *Listening Distance* (2019), immersive performance-installation or *The Users in Lockdown* (2020), a fake live Zoom performance, to reflect how we ‘sense’ liveness in performance in relation to media and technology, asking: How can the feeling of “liveness” be described? What is the difference between a physical gathering and a media-enabled encounter at a distance? To what extent do we believe our eyes or ears that something is “live”? To what extent does our sensory perception or our imagination play a role here? Which sensory perceptions do escape media forms of representation? What if the algorithms give us a sense of empathy, euphoria, or resonance – all without a human presence? Is “fake” actually a bad thing?

Britt Hatzius (DE/UK) works in film, video, sound and performance. Her work has been shown internationally at performance and media arts festivals, institutions and galleries, often exploring ideas around language, interpretation and the potential for discrepancies, ruptures, deviations and (mis-) communication. She studied Media Arts at Chelsea College of Art and Sociology at Goldsmiths University in London. Britt met Krishna Washburn through her long-term collaborator Thomas Tajo with whom she founded *Vision Inclusive*.

Norbert Pape (Berlin)

*Virtu(re)al bodies - on Touching Clouds*

*Lecture Performance*

Often portrayed as a medium of hallucinatory (entertainment) or violent (warfare) detachment, the development of the VR technology is actually deeply invested in fields of research such as embodied cognition and enactivism, i.e. in the role of the body and its sensory apparatus in making sense of the world. With backgrounds in dance, mathematics, sculpture, philosophy, spirituality and music (Team: Simon Speiser, Norbert Pape, Franziska Aigner, Göksu Kunak, Hanako Hayakawa, Taís Lobo, Pêdra Costa, Austin Gross, Ben Woodard) the creation process of the XR piece *Touching Clouds* became a site of transdisciplinary research in the mind/body relation. The resulting work, which will be presented at the symposium, offers unusually refined modes of bodily interaction with virtual objects represented as point clouds. It draws on techniques from artificial life (e.g. swarm behavior), uses AI to track the hands of the user, along with custom made GPU powered software to maximize her bodily immersion: many report having “felt” the virtual objects, feeling heat or tingling on their skin.

We claim that XR is intrinsically choreographic and have come to appreciate the medium as one enabling new forms of choreographic expressions and possibilities for experimentation with what bodies are and what they can do. Putting aside the clumsiness of the current technological implementation of VR, is it not possibly the best metaphor we have for conscious experience (Metzinger), and thus also for the activity of dancing? Besides its capacity to represent movement, it can be used powerfully to instigate it, and even more interestingly to transmit to the user something of the order of “an experience of dancing”.

*Touching Clouds* invites the visitor to relate to and interact with a collection of objects and relations through bodily action. In that sense, XR as deployed in *Touching Clouds*, is more closely related to choreographic objects than to audiovisual art forms, engendering “a form of knowledge production for whoever engages with it, engendering an acute awareness of the self within specific action schemata” (Forsythe). In a Brechtian sense, this can help us learn “how to maintain a mental and reflective distance to our knowledge production, while undergoing it.” (Katan-Schmidt) Further, XR opens new prospects for embodied learning, as learners can now manipulate digital representations of abstract concepts and make sense of them through sensorimotor stimulation (Chatain). Finally, research on avatar embodiment provides evidence that behavior while in the virtual environment can have a lasting psychological impact after subjects return to the physical world, and thus influence behavioral responses (Metzinger). Concretely, the XR piece will be made available at the symposium, accompanied by a short lecture and a discussion.

Norbert Pape works as a dancer, choreographer and dance facilitator. He studied dance at the HfMDK (2006), and Choreography and Performance (2015) at the JLU. Further, he completed a B.Sc. (FU, 2020) and M.Sc. (KU, 2022) in Mathematics. Numerous collaborations e.g. with Mette Ingvarstsen, Antje Pfundtner, Noé Soulier, William Forsythe, Nancy Stark Smith, Jan Ritsema, Bojana Cvejic. He has presented works at venues such as Hamburger Bahnhof, Mousonturm, Schwankhalle Bremen, PACT Zollverein.

18.00 Uhr

PAUSE | *BREAK*

18.45 Uhr

## LECTURE PERFORMANCE

(EN, ZZT Studio 2) *hybrid*

Moderation:

Jun.-Prof. Dr. phil. Constanze Schellow

Lili M. Rampre / Valerie Wehrens (Köln)  
*Construction Site – On Feedback in Digital Environments and TakeMoreCare as a Site for Artistic Discoursivisation*

Welcome to the construction site! In this Lecture Performance Lili Rampre and Valerie Wehrens performatively unfold experiences and speculations based on the online artist-to-artist feedback sessions the duo hosts: TakeMoreCare is a peer-initiated feedback platform for artists and artistic researchers with monthly meetings in an online environment that fosters the exchange of issues, working methods & strategies around artistic research. In *Construction Site*, they take a closer look at TakeMoreCare as a digitized discourse site that equalizes access for various members of the independent Performing Arts Scene in Germany. This Lecture Performance starts from observations how institutions like production houses, universities, or funding programs influence artistic discourse via common modes of feedback between artists and institutions. Rampre and Wehrens re-read those modes of discourse-construction by performatively expanding principles of their artist-lead feedback-initiative. Doing so, they think through the possibilities of one's individual intervention into the institutionalised systems of the reproduction of knowledge. Along the layers of video, text and live/online encounters, *Construction Site* reflects on the constructive rehearsals of artistic discourse that occur within TakeMoreCare. In multilogues between the two speakers and several thinking partners, hypothetical meeting points are played out between everyday desktop-bound activities of research, a critique on fragmented institutionalized ecosystems

of discourse and questions on how to commonize sites for constructing language surrounding artistic work and working methods. How would claiming artistic discourse (created in easily accessible, digital contexts of feedbacking) as a “common” (Miyazaki 2022) offer different possibilities for artists to shape the implications of our dependency on funding, producing and educational institutions?

Rampre and Wehrens are interested in how social relations and their dependencies on (economic and cultural) capital as well as power relations play a role in TMC while examining the notion of mutuality in reference to Susan Foster's concepts of “paying” for feedback vs “giving” feedback (Foster 2019). With a special attention to the opportunities digital communication platforms like ZOOM open up, as well as close off, they ask: how does the collapsing of analogue and digital research activities, as well as private life, entertainment and work into one screen contribute to new narratives out of which language and knowledge can be produced (Wark 2020)? Can artistic discoursivisation be used in these figurations to intervene and to introduce discursive orders that insist on the state of ‘instituting’ rather than institutionalization (Rassel 2018)?

Lili M. Rampre has always been knitting together her interest in arts as well as sciences. After a Bachelor in physics in Slovenia, Lili has obtained an M.A. at HfMDK in Frankfurt, and continued her research in a pass, post-M.A. program as well as at Research Cycle at P.A.R.T.S., both in Brussels. Choreographically, Lili's work is dedicated to the intersection of doing and saying: how does artistic discourse form around, emerge from, hover over, coincide with artistic practice? She is currently finishing an M.A. at German Sports University, with a focus on biomechanics to expand her own understanding of (human) movement, the

role of technology in physical performance and clinical settings, and cybernetic notions of human potential.

Valerie Wehrens moves artistically between freelance project dramaturgy, curation and dance research. She prefers to work dialogically and develops exchange contexts for feedback and co-working such as the *Institut für Ausufernde Dramaturgien* (with Constanze Schellow) and *TakeMoreCare* (with Lili M. Rampre). She also explores questions of dance-dramaturgical thinking in her own performative and writing projects, like *WORDSCAPES* and *assembly of ghosts*.

19.30 Uhr  
KEYNOTE (DE, ZZT Studio 2) *hybrid*  
Moderation: Prof. Dr. Yvonne Hardt

Prof. Dr. Marie-Luise Angerer (Potsdam)  
*String Figures:*  
*Über abhängige Gewichtungen*  
In *Der Unterstrom des Materialismus der Begegnung* (Althusser 2010: 21-66) beginnt Althusser mit dem Regen und greift dafür die Frage von Nicolas Malebranche auf, warum denn der Regen auch ins Meer falle, wenn dort doch genug Wasser schon vorhanden sei. Denn der Regen führt dem Meer eigentlich nichts hinzu. Doch genau dieses Moment ist im Denken der Philosophiegeschichte immer ignoriert worden, weshalb der marxistische Philosoph einen „Materialismus (...) des Regens, der Abweichung, der Begegnung und des Greifens“ einfordert. (Ebd.) Um dies jedoch zu denken, bedarf es, so Althusser weiter, sich der Kontingenz auszusetzen, den Formen und Effekten der Begegnung, aus welchen sich ‚Gestalten‘ entfalten. Übertragen auf den Tanz und seine Miteinbeziehung von Maschinen soll hier der Versuch unternommen werden, die Zufälligkeit dieser Bewegungen und Begegnungen stark zu machen – in einem Milieu von Kontrolle (auf Seiten der Tänzer\*innen) und Berechnung (auf Seiten der Maschinen und Apparate). Die von Althusser geforderte Kontingenz, das Zufällige der Begegnung und die Notwendigkeit des Greifens und Ergriffen-Werdens sollen dabei mit Konzeptionen des Neuen Materialismus begrifflich nachvollziehbar werden.

Prof. Dr. Marie-Luise Angerer ist Professorin für Medientheorie/Medienwissenschaft an der Universität Potsdam. Geschäftsführende Direktorin des Brandenburgischen Zentrums für Medienwissenschaften (ZeM) in Potsdam und Sprecherin des Forschungskollegs Sensing. Zum Wissen sensibler Medien (gefördert durch die

VolkswagenStiftung). Ausgewählte Publikationen:  
*Affektökologie: Intensive Milieus und zufällige Begegnungen*, Lüneburg: meson press 2017  
*Nichtbewusst. Affektive Kurzschlüsse zwischen Psyche und Maschine*, Wien: Turia & Kant 2022

20.30 Uhr  
FILM SCREENINGS (ZZT Studio 1)  
*VR- und AR-Projekte in Kooperation mit dem Moovy Tanzfilmfestival Köln*

Digital – on touching clouds  
Germany, 2022, ∞  
*by Simon Speiser, Norbert Pape*

How many angels fit in a cloud? This outdated medieval scholastic problem reemerges today in the guise of clouds, bits and data. While much of our work consists of manipulating data, we seldom ask: how does it feel like to touch data? What do clouds feel like? Digitus (lat. “fingerbreadth“, „number“) stems from the Proto-Indo-European \*deyǵ- (“to show, point out”). New technologies enable us to, quite literally, touch and handle digital objects. This folding back of touch onto abstraction provides a fertile setting to explore both their materiality and the way they, in turn, move us through space: a choreography.

Flow  
Colombia, 8'14"  
*Direction: Juan David Aranzazu, Diego Pérez, María Camila Muñoz, Ana Carolina Naranjo Rojo*  
*Choreography: Cinthya Flórez*

Flow seduces us from the mist that covers the moors, takes us into the microscopic world to admire all the life that a single drop of water can have, and takes us through the torrential currents of rivers to the sublime oceans. This 360° video invites us to see our own reflection in the water as a dancing body that becomes a metaphor, disintegrates, evaporates, turns into particles, and moves with an insatiable flow, merges with the landscape, and becomes a body of water.

5 STAGES OF DROWNING  
U.S.A., 2021, 8'11"  
*Direction: Ed Talavera, Konstantia Kontaxis, Dennis Scholl, Rosie Herrera*

5 STAGES OF DROWNING is a virtual reality experience that explores climate change and the climate gap in Miami through dance. Designed and choreographed on location in Little Haiti, East Little Havana/ Miami River and Virginia Key. 5 STAGES OF DROWNING juxtaposes movement, performance, and climate change in a cohesive narrative that prompts audiences to question their relationship with the environment.

SINTIPON – V TANTSE  
Germany, 2022, 5'  
*Direction: Jérôme Lozano*  
*Choreography: The dancers.*

Dance offers a unique means by which we can explore ourselves and open up dialogue between individuals and communities. The song *V Tantse* (In Dance) by the indie duo Sintipon describes the process of familiarizing with the world through dance, supported by the constantly evolving music based around various subgenres of electronic pop. I worked on the movement of the body in a way that can ignite the feeling of living it with dancers. It is intrinsic to humans to produce solutions to problems and emanate positive vibes; through the dancers I proceed to explore the theme of peace and the theme of freeing oneself through dance.

Awsat  
Germany, 2022, 5'6"  
*Direction & Choreography: Eliane Eid*

Awsat is a 360°-short dance film that takes the viewers into a world where woman and goddess were one. Located in the middle of the performance, the viewer is a representation of society that has been witnessing the story of middle eastern women and has a chance to turn the story around by following the movement and poetic experience that shapes the narrative.



SONNTAG / SUNDAY | 29.10.2023

9.30 Uhr

KAFFEE | COFFEE

10.00 Uhr

KEYNOTE (EN, ZZT Studio 2) *hybrid*

Moderation: Prof. Dr. Yvonne Hardt

Dr. Zihao Michael Li (Hong Kong)

*Leveraging AI in Performing Arts Teaching, Learning, and Research*

In the field of computer science, Artificial intelligence (AI) aims to create machines and systems that can perform tasks that normally require human intelligence, such as learning, decision-making, and natural language processing. Artificial General Intelligence (AGI) is a theoretical type of AI that can do every intellectual work that a person can, in a variety of settings and domains. Although AGI is frequently seen as the ultimate of AI, it also presents substantial difficulties and moral dilemmas. Dance has always been an art form that is deeply rooted in physical expression and emotional interpretation. However, recent technological advancements in the field of AGI have opened up new avenues for dance teaching, learning, and research. With the help of AGI tools, dance educators and researchers can now analyze movement patterns, provide personalized feedback, and even generate new choreographies. One such tool is ChatGPT, a language model that has been trained on a massive dataset of human language. Its latest version ChatGPT 4.0 can assist dance scholars and educators by providing them with feedback on their work and suggesting new ideas for theoretical concepts, among other capabilities. MidJourney and Canva are other emerging AGI tools that have the potential to revolutionize dance visualization and presentation. These platforms use machine learning algorithms to analyze re-

questers' text input and generate personalized graphic/conceptual designs. By balancing the needs and fine-tuning with proper prompts, MidJourney and Canva can assist dancers, educators, and scholars with poster design, paper presentation, and more. The integration of AGI tools in dance education and research has the potential to transform the field in exciting ways. As technology continues to advance, we can expect to see even more innovative AGI tools emerge, further revolutionizing the way we approach dance education and research. Also, in this session, I'll discuss the possible advantages and challenges of using AGI in these fields.

Dr. Zihao Michael Li currently promotes a pedagogy that combines creative arts, education, and technology and extends his education philosophy to general education as well as MOOC, SPOC, and integrated pedagogies. Through cross-disciplinary collaboration, Li created Macao's first MOOC, *Creativity*. He has garnered multiple teaching awards in the world. At present, he serves as a Principal Head co-overseeing the Centre for Education and Research, which comprises General/Liberal Arts Education, Practice/Performance as Research, and Education, Information & Technology at the Hong Kong Academy for Performing Arts. He also serves as an adjunct Professor at the Faculty of Education, University of Macau (UM) while serving as an advisor for the UM's Dance Troupe.

11.00 UHR

☼ 1: LECTURE AND TESTING SPACE

(EN, ZZT Studio 1 & 2) *hybrid*

Moderation: Dr. Johanna Hörmann

Ariadne Mikou (Rome) *remotely* /

Enya Belak (Ljubljana/London) /

Igor Crnkovic (Rijeka)

*Immersive Technologies, Documentation and Sustainability: The Case of Aerowaves Springback Ringside project*

This collaborative presentation – a classical lecture accompanied by an experiential/testing space – aims to explore the practice of documentation in relation to dance and immersive technologies, in particular virtual reality (VR). Beginning with the premises of circular economy and cooperation, this presentation focuses on *Springback Ringside*, a project that has already opened the path to explore the potential of VR technology in the documentation of performing arts. More specifically, *Springback Ringside* is one of the brainchilds of Aerowaves, a European dance network that promotes contemporary dance across Europe through festival cooperations and it includes a rich and worth-noticing archive of dance creations by emerging European choreographers. Until today, *Springback Ringside* has experimented with the documentation of 13 choreographic works through VR technology.

The project's focus is clear and it gradually became precise: to promote a sustainable cross-border touring of these works, especially in rural areas. Through this lens, *Springback Ringside* leads the way for an exploration of practices considered until now relatively disconnected in the field of performing arts in a European context: creation and fruition of virtual heritage, audience development and inclusion, promotion of contemporary dance artists and sustainable touring of their choreographic works through VR technology. In

this frame, *Springback Ringside* experiments with an innovative way of documenting dance by addressing issues of conventional audio-visual representations and offers immediate valorisation and dissemination of the produced archive.

By analysing the specific case study of the *Springback Ringside* project that will be followed by a demonstration of dance excerpts through VR headsets curated by Enya Belak and Igor Crnkovic, this presentation aims to explore the challenges and possibilities that immersive technologies may bring into the field of performing arts documentation – that has long been in tension with the live event and still divides opinions regarding its value in relation to the live performance. What VR technology may offer to the “afterlife” of a live work?

Dr. Ariadne Mikou is a Greek dance artist-researcher currently residing in Italy. Her artistic practice (choreographic environments and events as well as works created for the screen) has been presented in various venues and contexts across Europe, the USA and New Zealand. She publishes interviews and dance reviews, contributes to academic journals and book anthologies that explore dance and expanded choreographic practices, screendance issues, community making and site interventions. Enya Belak is a multidisciplinary artist whose work spans film directing, choreography, and more. Since her MA in Directing Fiction Films at Goldsmiths University London, she has also been involved in co-developing an innovative method for recording dance in VR.

As a choreographer, Enya recently presented the live dance duet *BLUFF* and the multi-genre project *Blue Ink*, which includes dance, VR 360° film, and hybrid performance. Her directing work includes the documentary *Aerowaves at 25*.

Igor Crnkovic is a digital media professional, cinematographer, digital media producer and educator involved in film and television work, video projection, design and interactive multimedia experiences. He is also author of an official textbook for secondary media schools in Croatia on the subject of video production. For the past years, Igor has been part of the *Aerowaves Springback Ringside* platform, filming dance performances in VR and developing technical aspects of filming and presenting VR content in performing arts.

11.15 UHR

☞ 2: WORKSHOP (DE, ZZT 104 & Studio 5)

Prof. Dr. Claudia Steinberg /  
Helena Miko / David Ritterhaus /  
Sophie Manuela Lindner /  
Christian Büning /  
Prof. Florian Jenett (Köln)  
*TanzTechÖkologie - Digitale Lehr-, Lern- und Forschungsumgebungen erproben*  
KI-gestützte Funktionen, digitale Tools und Umgebungen eröffnen ergänzende Handlungsräume und Oberflächen. Der Tanz wendet sich diesen digitalen Ökologien neugierig und kritisch zu, erprobt und bespielt sie (Rittershaus et. al 2023). So werden tanzkörperliche Prozesse geteilt, geliket, gestreamt digital annotiert, kommentiert und viral verbreitet. Neue Informationsschichten und zusätzliche Reflexionsräume eröffnen sich für die tanzkünstlerische und wissenschaftliche Auseinandersetzung. Tanzspezifische Formate, neue digitale Umgangs- und Gestaltungsweisen, Kooperationsprojekte im Kontext des KI-Einsatzes (Alaoui et al. 2017; Rallis et al. 2020) und die Entwicklung digitaler Tools werden aus der Praxis heraus mitgestaltet und initiiert – wie z. B. der Choreographic Language Agent von Wayne McGregor (deLahunta 2017). Die Einbindung in Lehr-Lernsettings, Forschungsansätze und der

künstlerisch-kreative Einsatz in choreografischen Arbeiten zeigen eine lebendige Auseinandersetzung der Tanzforschung mit postdigitalen Prozessen, KI-gestützten Tools und Social Media (Kaptan et al 2022; Steinberg et al. 2019, 2020).

Von Körperlichkeit geprägte Praktiken stoßen auf technikbasierte Systeme, die neu in Planungs- und Denkprozesse integriert werden müssen (Miko 2023). Ausgehend vom BMBF geförderten Forschungsprojekt „#vortanz - Automatisierte Vorannotation in der digitalen Hochschultanzausbildung“ (2021-2024) geben wir Einblick in das Machine-Learning (ML)-gestützte Annotationstool Motion Bank System und in das neu im Musischen Forum der Deutschen Sporthochschule installierte Motion Capture System auf Basis der The CapturyLive-Software. Dabei stehen das praktische Erfahren und Ausprobieren der unterschiedlichen Funktionen für Feedback und Reflexion von Körper, Bewegung und choreografischer Gestaltung im Vordergrund. Erprobt wird, wie sich der tanzende Körper in diesen digitalen Umgebungen verortet, welche Wechselbeziehung zwischen realkörperlich agierenden Tänzer\*innen, Computer, KI-gestützten Tools und Avataren entstehen. Wie können ML-Funktionen (u. a. Bewegungserkennung, Lokalisierung von Personen und Bewegung im Raum) Prozesse sinnvoll ergänzen und als Reflexionstool im Kontext von Hochschullehre im Tanz etabliert werden? Wo liegen die Grenzen des Einsatzes dieser Tools?

Helena Miko (M.A.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin und Promovendin am Institut für Tanz und Bewegungskultur der DSHS. Sie forscht im Bereich Tanz, künstlerische Forschung und Postdigitalität und ist tätig im BMBF geförderten Forschungsprojekt #vortanz. Sie studierte Contemporary Dance am Trinity Laban Conservatoire of

Music and Dance und der London Contemporary Dance School und ist seitdem tätig in den Tanz-Kunst bezogenen Kontexten Performance, Choreografie und Lehre.

David Rittershaus (M.A.) ist wiss. Mitarbeiter und Leiter des interdisziplinären Tanzforschungsprojekts *Motion Bank* an der Hochschule Mainz. An der Goethe-Universität Frankfurt war er als wiss. Mitarbeiter und Dozent für Theaterwissenschaft beschäftigt und als Lehrbeauftragter tätig. Außerdem war er Mentor im Studiengang MACoDE an der HfMDK Frankfurt und unterrichtet im Rahmen von Forschungsoperationen im selben Studiengang sowie am HZT in Berlin.

Sophie Manuela Lindner (M.A.) ist Lehrkraft für besondere Aufgaben am Institut für Tanz und Bewegungskultur der DSHS. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Trainingsanalysen und Praktiken von professionellen Breakdancer\*innen in der Vorbereitung auf die Olympischen Spiele 2024. Als Sportphysiotherapeutin hat sie sich besonders auf die Tanzmedizin spezialisiert und tanzt seit 1999 verschiedene Tanzstile, wobei sie sich seit 2007 auf Breakdance konzentriert.

Christian Büning ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Tanz und Bewegungskultur der DSHS. Aktuell entwickelt er im Rahmen eines Fellowship für Innovationen in der digitalen Hochschullehre (Projektname: *VisuFeed*) didaktische Szenarien, die es Lehramtsstudierenden ermöglichen (schon während des Studiums) Bewegungsanalysen durchzuführen und diese qualifiziert in Unterrichtskontexten anzuleiten.

Claudia Steinberg ist Dr. Professorin für Tanz und Bewegungskultur und Leiterin des gleichnamigen Instituts an der Deutschen Sporthochschule Köln. Forschungsschwerpunkte sind die empirische Forschung zur Tanzvermittlung in der kulturellen Bildung, schulbezogene sportpädagogische Unterrichtsforschung, Digitalität

und Bewegung/Tanz sowie digitale Hochschulbildung.

Florian Jenett ist Professor für Medieninformatik und Digitale Gestaltung an der Hochschule Mainz. Von 2010 an arbeitete er gemeinsam mit Scott deLahtunta für das Motion Bank Projekt der Forsythe Company, das er 2016 als Ko-Leiter im Zuge seiner Berufung als Forschungsprojekt an der Hochschule Mainz etablieren konnte.

### ☼ 3: WORKSHOP (EN, ZZT Studio 4)

Dr. Sebastian Matthias (Braunschweig)

Brigitte Huezo (Köln) /

Philipp Schaus (Düsseldorf) /

Caspar Weimann (Ludwigsburg)

*Community and Network Creativity in the Postdigital - a Lab Workshop from the Think Tank Post Internet Dances at tanzhaus nrw*

Dance practices in the postdigital era are not only characterized by the use of technologies such as apps, cameras, and VR glasses, but are especially defined by the software of social media platforms, which greatly facilitate the production, modification, and commenting on digital cultural artifacts. The term "prosuming" (production-consuming) describes the fusion of the levels of reception and production in the practice of social media, such as TikTok, Twitter, YouTube or Instagram. In prosuming, communities or communities emerge whose interactions produce creative dynamics. These multiple transmissions, translations, and transgressions have only become possible for dance in the digital through the development of video streaming online and differ from collective practices on site in the dance studio or club. One could understand these communities as new forms of stages on whose proscenium choreographies, narratives, and aesthetics are generated through network creativity. To trace these theoretically and to sound them out for artistic practice

are the intentions of the format proposed here.

Based on the results of the think tank *Post Internet Dances* at tanzhaus nrw, we would like to offer a lab workshop that makes the post-digital stages visible and allows network creativity to be experienced in practice. For this purpose, Philipp Schaus and Sebastian Matthias, together with other participants of the Think Tank, will present the main topics TikTok, Memes and chat function, in order to explore them practically in small groups. Afterwards, all participants will come together to discuss potentials, limits and questions based on the experiences made.

Sebastian Matthias is a choreographer and dance scholar. Since April 2022, he has been a post-doc at the Institute for Performative Practice, Art, and Education at HBK Braunschweig. Additionally, he works internationally at independent production houses and theaters. His dance theater production, *Urban Creatures*, exploring digital fears and collective soundscapes, toured in Germany and Belgium in 2022. He studied dance at the Juilliard School in New York, dance studies at the Free University of Berlin, and completed his Ph.D. at HCU Hamburg.

Philipp Schaus is a dramaturge and project coordinator, currently working as a dramaturge at tanzhaus nrw in Düsseldorf. He is a co-founder of the digital climate art conference *#ClimArtCon* and has been involved in the artistic production of the Munich Kammerspiele as part of X Shared Spaces. He has also worked as a dramaturge at the Berliner Gorki Theater and was a fellow at the International Summer Program at the Watermill Center in New York City, under the artistic direction of Robert Wilson. He studied theater studies and philosophy in Hildesheim and Berlin.

Caspar Weimann (they/he\*) is professor and mentor for acting at the ADK Baden-

Württemberg; initiator of the internet theater *onlinetheater.live*, the app "Loulu" (Amadeu Antonio Prize 2021, Heidelberger Stückemarkt 2022) and numerous inter-media projects; seminar and workshop leader as well as lecturer on post-digital and hybrid theater strategies, on participatory theater on the net and on the theatricality of social media (Berliner Theater-treffen, UDK Berlin, Kunstakademie Düsseldorf, Theaterakademie Hamburg, Salzburger Landestheater, Staatstheater Schwerin, Hochschule Osnabrück, and many more).

Brigitte Huezo (they/them\*) is a Post-Digital Choreographer, Dancer and Performer, interested in deconstructing the body in a virtual tech-driven world. Working at the intersection of technology, gaming, 3D-design, film and fashion. They created the interactive dance installation *Post Digital Bodies* for tanzhaus nrw's 25th anniversary. From this work, they developed a motion capture workshop as part of the exhibition *We Are In Hell When We Hurt Each Other* by Jacolby Satterwhite, invited by Kampnagel and Deichtorhallen, Hamburg. Guest lectures at the festival tanz nrw, Transcorporealities at PACT Zollverein, Creative Technologies Meetup, Fab Lab St. Pauli, among others. They completed a BA in Dance from the Cologne University of Music and Dance (2021).

12:45 Uhr

PAUSE | BREAK

13:30 Uhr

☘ 1: WORKSHOP (EN, ZZT 104)

Assistant Prof. Dr. Tobias Hartmann /  
Naoto Hieda  
(Un)Archiving Dance

NOTE: Please bring your own devices (mobile phones/laptops/tablets). However, if you don't have access to a device, we'll

make sure you can still participate by sharing devices.

This is an introductory hands-on workshop for (un)archiving dance through playful card making (like Tarot or Pokemon Cards). We will dive into primary digital tools and custom software to capture, annotate, hyperlink and publish materials from your own creation process: not only movement materials but any inspirations such as photos, sketches, and writings. We provide online tools to support the (un)archiving process so that you can make the first set of cards based on your materials.

Dr. Tobias Hartmann is a researching artist, exploring sonic and digital phenomena. He studied jazz piano/teaching music at the HMT Hannover and the HfMT Cologne, electronic composition at the HfMT Cologne, and earned his doctorate on sampling and its terminologies at the HfMT Cologne. He is currently working at the Academy of Media Arts Cologne and developing interactive and reactive audiovisual digital art in the duo CYLVESTER.

[Hartmantobias.de](http://Hartmantobias.de)

Naoto Hieda (they/no pronouns) is an artist from Japan living in Germany with backgrounds in engineering (M.Eng. from McGill University, Canada) and arts (Diplom II from the Academy of Media Arts Cologne). They work internationally for theater productions and in the visual arts, questioning the productive qualities of coding and speculating on new forms, post-coding through neuroqueerness, decolonization and live coding.

[naotohieda.com](http://naotohieda.com)

13:30 Uhr

☿ 2: PANEL (EN, ZZT Studio 2) *hybrid*  
**DRAMATURGIES (OF WORKING TOGETHER) IN (ECO-)SYSTEMS**

Moderation: Dr. phil. Mariama Diagne

Mila Pavićević (Berlin)

*Dramaturgy as a Practice of Worldmaking. Case Study on BADco.'s Nature Needs to Be Constructed / Prirodu treba graditi* (2013)

\_\_\_\_\_ This contribution investigates the notion of dramaturgy as an aesthetic practice, often inseparable from its context, in relation to the social and political realities. Can dramaturgy be considered as a practice of worlding (Haraway, 2016) that holds the potential to reorganize existing systems, including infrastructures and political systems and propose alternatives?

This approach requires thinking about dramaturgy as a transdisciplinary and intersectoral practice in solidarity with other fields. I will base my contribution on the study case of a hybrid format entitled *Nature Needs To Be Constructed/Prirodu treba graditi*, a 24-hour artistic-activist camping event organized by BADco. from Zagreb, Croatia. BADco. was a collective of dramaturges and choreographers/dancers, active from the 2000s to the 2020s. This 24-hours event took place in the vicinity of a local landfill, Jakuševac, a controversial spot in the city due to its improper waste disposal. In 2013 the collective BADco. organized this event, which consisted of presentations of artworks, as well as lectures of scientists and activists on the topic of the ecological crisis and the relationship between the city and nature. Their audience was invited to spend the night camping with them in a visually idyllic spot of nature, taking part in discussions and workshops. At the same time, they could smell the foul odour the landfill was emitting. In this case, dramaturgical strategies (reframing the existing artworks in the context of camping and interlocking of different practices) were used to shift the attention towards this local social issue, while reflecting on possible solutions.

Currently, the members of BADco., are working on this solution through their

engagement with the leftists-green political party We can!/Možemo! that won the local election of the city of Zagreb in 2021. From this case study the question poses: Can dramaturgy as a practice of worlding create conditions for an alternative future? And moreover, can dramaturgy offer a new ecology of work, in regard to producing, presenting and witnessing work?

Mila Pavićević is a dance researcher, dramaturge, and writer. Her research interest focuses on the dramaturgical practice coming from former Yugoslavia and its contribution to the Western contemporary dance. Together with Kirsten Maar she is working on a research project on dramaturgy and choreography and the developments on new formats in contemporary dance funded by Fritz Thyssen Foundation. As dramaturge she is working mainly in the context of independent dance scene in Berlin collaborating with choreographers (Sergiu Matis, Sheena McGrandles, Sebastian Matthias).

Sophie Schultze-Allen (Berlin)

#### *Embodying Gardens of Reciprocity*

The climate crisis has emerged from oppressive, inequitable, and exploitative relationships. My PhD research looks at the ways in which dance studies frameworks can address the ideological disconnection between humans and 'nature' lying at the root of the climate crisis. This separation has and continues to propel resource extraction, labor exploitation, and oppression of femme and BIPOC bodies as they are foundational to both colonialism and capitalism.

What happens when we see this kind of toxicity and abuse reproduced without a way to imagine alternative pathways? Perhaps there is a need not only to "witness" but "with-ness" another (Erin Manning, Bayo Akomolafe). How can movement practices form a foundation based on

recognition and attentiveness towards other actors by positioning themselves against anthropocentric, eurocentric, and heteronormative thinking? What does reciprocal relationality with other humans and the more-than-human world look and feel like from an embodied and ecological perspective?

This separation from an 'other' can be traced back to the Cartesian body-mind split, which embodiment and somatic practices attempt to (re)connect. One such connective practice, is Shelley Etkin's *Garden as Studio* workshop series. Etkin, an artist based in Berlin (with roots in US-Turtle Island and Israel-Palestine) who studied Performance and Ecology in Finland, hosts workshops at Ponderosa Dance Center in Brandenburg outside of Berlin where participants learn to move in a "garden-ly" way and garden in an embodied way. How can dance be a place to learn about the process of being in relational ecologies? What can we learn from the Earth about receiving each other? Auto-ethnographic experiences of the Garden as Studio workshops and interviews with other participants are interwoven within critical analyses shaped by queer-feminist (i.e. bell hooks, Donna Haraway), decolonial (Edouard Glissant, Rolando Vazquez) and indigenous perspectives (Robin Wall-Kimmerer, Leanne Simpson).

Shelley invites participants to not only massage and work the soil with our hands but to also "let the garden work on (us)." One participant remarked, "dance can open a space to be differently in relation with nature, through dancing, touching other human kind, you can encounter the garden differently. But also by encountering the garden through clay, soil, water, you can... in a way get in contact with your body again." Expanding understandings of relationality makes it possible to sense when reciprocity is (and isn't) taking place and what kind of response-ability (Haraway

and others) we have to act on these alternative ways of knowing. The *Garden as Studio* workshop practice presents a window into the larger questions of how movement practices can influence the ways in which humans relate to the world around them, how it can function as a micropolitical form of climate justice activism, and what new frameworks this might open for dance and choreography.

Sophie Schultze-Allen (they/she) is a dance researcher and PhD candidate at the Free University Berlin on the topic of “Connective Practices as Micropolitical Intervention”. In 2015, Sophie received a BA in Arts and Environmental Justice from Hampshire College (USA). In 2021, they completed a MA in Dance Studies at FU-Berlin on the topic of embodied climate justice and are developing this further as part of the Collaborative Research Centre on Intervening Arts.

13:30 Uhr

☯ 3: PANEL (DE, ZZT Studio 4)

TECHNOLOGIEN UND  
TOOLS DER VERMITTLUNG

Moderation: Dr. Jutta Krauß

Stephani Howahl / Sea Yun Jung /  
Cornelia Beißer /

Prof. Dr. Claudia Steinberg (Köln)

*Frei in der Tanzidee, körperlich gefangen  
unter Head-Mounted-Displays.*

*VR-Erleben im Widerspruch zu beobachteten  
Bewegungsqualitäten in einem immersiven  
Tanzprojekt mit Sportstudierenden*

Digitale Tools in der Tanzvermittlung sind Mittel für Anschluss und ermöglichen post-digitale ästhetische Artikulationsprozesse (vgl. Zühlke & Steinberg 2023). Im Bedingungsgefüge zwischen kulturellen, ästhetischen und medialen Aspekten eröffnen sich hier immer auch Freiräume für Verän-

derungen, Verflüssigungen, Distanznahmen und Transformationen. Eine Nutzung digitaler Medien sollte im Kontext der kulturellen Bildung dabei niemals naiv und allein instrumentell, sondern stets reflexiv erfolgen (vgl. Jörissen 2019). Besonders für postdigitale Tanzangebote stellt sich dabei die Frage, wie viel Körper die Bildung braucht (vgl. Eger & Klinge 2021). Der Vortrag diskutiert diese Frage im Spiegel der empirischen Untersuchung eines immersiven Tanzprojektes mit Sportstudierenden.

Im Projekt *Paint your Dance 3D* erlebten 20 Sportstudierende Möglichkeiten der Bewegungsgestaltung im Raum unter Meta Quest 2 HMDs und mittels des 3D Zeichenprogramms Google Open Brush. Ihnen wurde mit der Bewegungsgestaltung im Spannungsfeld zwischen analogen und virtuellen Räumen sowohl Anschluss an die Nutzung von VR-Technologie als auch ungewohnte ästhetische Situationen geboten, die es künstlerisch zu erforschen galt (vgl. Howahl et al. 2023; vgl. Lipinski et al. 2020). Die Studierenden wurden in Problemzentrierten Interviews (Witzel & Reiter 2022) zu ihrer immersiven Tanzerfahrung befragt. Die Interviews (n=16) wurden transkribiert und in einer qualitativen Inhaltsanalyse (vgl. Mayring 2015) unterstützt von der MAXQDA 2022 Software ausgewertet. Das Tanzprojekt wurde darüber hinaus auch video-ethnografisch begleitet (vgl. Mohn 2012). Videoausschnitte mit ausgewählten Tanzsequenzen wurden in die Annotationssoftware Motion Bank System (vgl. Rittershausen 2020, Rittershausen et al. 2023) eingepflegt und dort annotiert. In einer qualitativen Videoanalyse (vgl. Moritz 2018; vgl. Klein et al. 2018) wurde nach beobachtbaren körperlichen Entsprechungen für von Teilnehmenden in Interviews beschriebenes VR-Erleben gesucht. Die Frage war hier insbesondere, welche Qualitäten auf Bewegungsebene zu beobachten waren (vgl. Howahl et al. 2020). Im Ergebnis zeigte sich, dass die



scheinbar endlosen, schillernden Weiten der virtuellen Welt von den Teilnehmenden als Freiraum empfunden wurden. Nicht zuletzt wurde die Möglichkeit, sich im immersiven Tanzprojekt unter HMDs den wertenden Blicken anderer zu entziehen als befreiend erlebt. Aussagen über ein überwältigendes Freiheitserleben im virtuellen Raum deckten sich dabei nicht mit beobachtbar freien Tanzäußerungen. Vielmehr schienen HMDs einen freien Bewegungsfluss, die Durchlässigkeit von Bewegung durch verschiedene Gelenke und Bewegungszentren sowie eine freie Bewegung durch den Raum einzuschränken. Das auf visuelle Effekte abzielende, funktionale, cursorbestimmte Zeichnen dominierte unter HMDs vor ästhetischer Tanzbewegung, die in freiwilliger Selbsterschwernis Genuss an einer vertieften leiblichen Wahrnehmung findet (vgl. Bietz & Heusinger von Waldegge 2010).

Insgesamt wird im hier vorgestellten Forschungsprojekt ein Bildungsfreiraum für Transformationen im Spannungsfeld zwischen Leib, Tanzpraxis und VR-Technik dokumentiert. In einer annehmenden Haltung gegenüber VR-Technologien bleiben didaktische Implikationen für die Ermöglichung von (ästhetischen) Reflexionen im Sinne einer postdigitalen Tanzbildung weiter zu diskutieren.

**Stephani Howahl** ist Mitarbeiterin am Institut für Tanz und Bewegungskultur der Deutschen Sporthochschule Köln. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind tanzpädagogische Forschung, künstlerische Forschung mit Sportstudierenden und postdigitale Tanzbildung.

**Claudia Steinberg** ist Dr. Professorin für Tanz und Bewegungskultur und Leiterin des gleichnamigen Instituts an der Deutschen Sporthochschule Köln. Forschungsschwerpunkte sind die empirische Forschung zur Tanzvermittlung in der kulturel-

len Bildung, schulbezogene sportpädagogische Unterrichtsforschung, Digitalität und Bewegung/Tanz sowie digitale Hochschulbildung.

**Sea Yun Jung** studierte Fotografie am Seoul Institute of the Arts. Er ist Absolvent der Kunsthochschule für Medien Köln, dort Lehrbeauftragter für 3D-Animation und Video-Mapping und Animations- und Compositing Artist des Künstler\*innenkollektives Vamos Animation.

**Cornelia Beißler** studierte Film/Fernsehen/Kamera an der Fachhochschule Dortmund und ist Dozentin und Mitarbeiterin im Bereich Digitalisierung in Studium und Lehre an der Deutschen Sporthochschule Köln.

**Marisa Kempe** (Leipzig)

*Zur ästhetischen Wahrnehmung der Bühnenaufstellung V unter Manipulation von Richtung und Form*

Motion Capture Anwendungen stellen in der Tanzwissenschaft eine wichtige Untersuchungsmethode dar. Software wie iPi Motion Capture™ (iPi Soft, 2008) und Perception Neuron (Noitom Technology, 2020) erfassen Bewegungsdaten in Echtzeit und lassen Streaming sowie einen Export und Manipulationen zu. Zum einen können die aufgenommenen Bewegungsdaten von einem erstellten Avatar mit spezifischem Aussehen wiedergegeben werden, zum anderen kann dieser Avatar dupliziert und hinsichtlich Bewegungsamplitude, -geschwindigkeit und -wiederholung verändert werden.

Die digitale Bewegungserfassung durch Motion Capture stellt ein präzises Analysetool für Bewegungen und Posen dar. Mithilfe der Software können Video- und Fotostimuli erstellt werden, die eine objektive Fehlererfassung und Bewertungen von Tanzbewegungen zulassen. Die Perception Neuron Software wird in der vorliegenden Studie verwendet, um eine visuell-ästhetische Analyse von erstellten

Bühnenaufstellungen zu untersuchen. Bühnenaufstellungen stellen einen wichtigen Bestandteil von Choreografien im Tanz und im Showtanz dar (Gerber & Mattis 2017). Die ästhetische Wahrnehmung dieser ist bisher wenig untersucht, obwohl Bühnenaufstellungen die Wahrnehmung einer Choreografie beeinflussen können (Humphrey 1986). In Tanzwettbewerben moderner Tanzrichtungen sind die Einbindungen von vielfältigen Bühnenaufstellungen in den Wettbewerbsregularien verankert und können so die Ergebnisplatzierungen beeinflussen (DTV 2016; IDO 2022).

Die ästhetische Wahrnehmung von Bühnenaufstellungen im Tanz soll in dieser Arbeit untersucht werden. Für die Untersuchung wurden die Bühnenaufstellung V, umgekehrtes V und zwei gespiegelte Diagonalen aus dem Tanzstil Hip-Hop (Formationstanz) ausgewählt. Neun tanzende Personen haben in diesen vier Aufstellungen die Hip-Hop Bewegung bounce ausgeführt. Die Personen wurden hinsichtlich der Richtung (frontal, schräg) manipuliert. Hinsichtlich der zu untersuchenden Ästhetik wird vermutet, dass frontal ausgerichtete Personen ästhetischer wahrgenommen werden als nichtfrontal ausgerichtete. Zudem wird erwartet, dass symmetrische und weitgeformte Bühnenaufstellungen die höchste ästhetische Bewertung erhalten.

Marisa Kempe studierte Sportwissenschaften in Jena (B.A.) und Leipzig (M.Sc.) und promoviert aktuell an der Professur für Bewegungs- und Trainingswissenschaft mit dem Schwerpunkt Wahrnehmung und Handlung an der Universität Leipzig. Ihre Promotion ist dem Thema „Tanz und Wahrnehmung“ gewidmet. Sie unterrichtet Tanzkurse im Hochschulsport und in den Bachelor- und Lehramtsstudiengängen. Außerdem ist sie ausgebildete Wertungsrichterin für DTB-Showgruppen und regelmäßig als Jurymitglied aktiv.

15:00Uhr

☼ 1: TWOFOLDED LECTURE *hybrid*  
(EN, ZZT Studio 1&2)

Moderation: Anna Chwialkowska

Ana María Guzmán Olmos  
(Aachen/Bonn) *Two-Folded Lecture*  
in cooperation with

Juan Camilo Gonzáles (Bogotá) /  
Philip Esch (Köln) /

Alexander Schellow (Brüssel)  
*Beyond Performance. The Nature of  
Techno-Feminism*

*If nature is unjust, change nature.*  
– *Laboria Cuboniks, Xenofeminist Mani-  
festo*

With this sentence, the collective Laboria Cuboniks concluded their *Xenofeminist Manifesto*. The 2015 text is a call to use digital spaces and other technological tools to transform gender into a superfluous concept by multiplying its signifiers. According to the manifesto, nature can be changed when what it should be does not correspond to what it is. The call to change nature is a critique of the naturalizing power of essentialist ideas, according to which, if something is the case, it cannot be otherwise. But what is nature after this critique of naturalization? Not only Xenofeminism, but also philosopher Paul B. Preciado has brought the question of how to deal with nature if gender is a performance. As Preciado puts it, subjectivation is a process of dissection of the self. A dissection that is an opening to others and the earth. The collectivity of this process of the performative is transformed from the I and others of the social, to the collectivity of what has been called the planetary. These are just two examples of how techno-feminism is,

at its core, a questioning of the nature of nature.

The questions, that I would like to point to in my talk is: could nature be more than the realm of naturalization? What kind of nature is involved in the process of collectivity that Preciado discusses? Considering the consequences – but most of all our responsibility for various forms of contemporary colonialism and extractivism – what kind of tools does contemporary techno-feminism provide to rethink the nature of nature? Although performative theories of gender are a very powerful tool for thinking about the genealogies of power that cross our bodies, they run the risk of forgetting the different situations in which our bodies are located. I argue that techno-feminism opens up ideas for expanding theories of the performative. I will then discuss some of the assumptions of performative theories of gender. Although new materialist perspectives have already challenged these kinds of assumptions, I will argue that nature does not have to be detached from subjectivity in order for us to account for the plurality of genders.

*Two-Folded Lecture*

The format unfolds a second reading of Ana María Guzmán Olmos' performance. Generating data through live video analysis the format questions how categories are attributed through machine learning and which social categorization takes place beforehand. We therefore visualize an abstraction and an analysis.

Ana María Guzmán Olmos is a research associate at c:o/re, lecturer at the Chair for Theory of Science and Philosophy of Technology at RWTH Aachen and PhD Candidate at the University of Bonn. She completed her studies in Philosophy at the UNAM, Mexico and the Freie Universität Berlin and completed a specialization on Interdisciplinary Artistic Research at the

CNA, Mexico. She has been collaborating with the Project Seminario de Tecnologías Filosóficas and was Research Assistant for the project *Technosphere* at Haus der Kulturen der Welt.

Juan Camilo González has a BA in visual arts from Javeriana University in Colombia, masters in Animation & Digital arts from USC, and PhD in Art, Design & Media from the Nanyang Technological University in Singapore. His work is located at points of convergence: traditional animation and data, cinema and creative programming, physical computing and drawing, the archive and current events, curating and critical writing. He is an assistant professor at Ceper and currently directs the EnFlujo Digital Narratives laboratory.

Philip Esch is a dancer and researcher based in Cologne. He currently studies the MA Dance Studies at the Centre of Contemporary Dance Cologne and works in the field of sociology and gender studies at the German Sport University Cologne. During his studies in Arts du Spectacle Vivant/Performing Arts in Montpellier, France he performed in various creations ranging between dance, theatre, and performance. His works focus on performing in public spaces, such as museal contexts, public streets, and places and on tracing these performances. For this he works on visualizations and studies their role in social structures.

Alexander Schellow (1974, he/his): His research originates in an interest in methods of memory (re)construction, which he developed and pursued in daily drawing and animation practice. The hybrid processes materialize into projects that have been shown widely international, most recently at the 18th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia. In addition collaborations in recent years have focused in particular on the creation of specific archives (e.g. Colonial Family Films, Belgium) or on interfaces of human/digital

(re)cognition, especially in the field of current deep learning developments. His pedagogical practice has taken him to universities, among others, in London, Paris, Tirana, Singapore, Mexico City and Brussels, where he founded *AnimLAB* and since 2013 holds a professorship in *animation*, heading an MA of *more than human practices* at the *erg – école de recherche graphique*.

✿ WORKSHOP  
(DE, ZZT Studio 1&2) *hybrid*

Ulrike Nestler / Gitta Roser /  
Denise Albert / Paulina Jürges (Köln)  
*Neue Wege im mixed-abled Tanztraining.  
Das online- bzw. hybrid-Training der  
cie. nomoreless (2021-2022) zwischen  
Vermittlung, Dokumentation, Analyse  
und Weitergabe.*

Regelmäßige Trainingsformate im mixed-abled Bereich sind rar gesät. Die Coronapandemie gab Anlass für eine intensive Recherche hinsichtlich der Herausforderungen und Möglichkeiten von online- bzw. hybrid-Formaten, um Menschen mit unterschiedlichen Bedürfnissen Tanztraining über räumliche Distanz hinweg zu ermöglichen. Das als Labor verstandene über den Zeitraum von zwei Jahren durchgeführte wöchentliche Tanztraining der cie. nomoreless (Köln) gab hierzu Gelegenheit.

Der Workshop gibt Einblicke in die tanzvermittelnden Arbeitsweisen und tanzwissenschaftliche Recherche des erstmals im digitalen bzw. hybriden Raum 2021-2022 durchgeführten mixed-abled Tanztrainings der cie. nomoreless. Die damit verbundenen digitalen und sozialen Ökologien des online bzw. hybrid durchgeführten Tanztrainings für eine mixed-abled Teilnehmendenschaft werden vorgestellt und kritisch erörtert.

Gitta Roser arbeitet national und international als freischaffende Choreografin, Performerin und Tanzvermittlerin. Einen Schwerpunkt ihres künstlerischen Schaffens bildet der mixed-abled Tanz. Sie ist künstlerische Leiterin von cie.nomoreless (Performances, Tanztraining) und dem Label Gitta Roser (Sept. 2023 Premiere der Performance *hush*), seit 2000 Teammitglied der DIN A 13 tanzcompany u.a. als Choreografin mit Projekten weltweit sowie Mitinitiatorin und -leiterin des M.A.D.E. Programms und UNlque@dance.

Denise Albert Diplom-Sportwissenschaftlerin (DSHS), einjähriges Studium des zeitgenössischen Tanzes an der London Contemporary Dance School/ The Place. Lange Zeit freiberufliche Tanzschaffende und seit 2014 Lehrkraft für besondere Aufgaben für Gymnastik und Tanz am Institut für Sportwissenschaft der Bergischen Universität Wuppertal. Seit Mai 2022 im Trainer\*innen Team des mixed-abled Tanztrainings der cie. nomoreless. Paulina Jürges (sie/ihr) ist als menschliches Wesen auf der Suche nach Praktiken, durch die sie sich mit anderen Lebensformen verbinden und verbünden kann. Als Performerin, Choreografin und Tanzvermittlerin verhandelt sie künstlerische Mittel, die diesen Prozess unterstützen. Ihr choreografisches und performatives Interesse liegt auf der Auseinandersetzung mit Machtmechanismen und Formen von Gewalt, die patriarchale Strukturen durchziehen.

Ulrike Nestler ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der HfMT Köln, lehrt und forscht zu zeitgenössischem Tanzschaffen im (süd)afrikanischen Kontext; Fokus auf transkulturellen und dekolonialen Aspekten; 2020-2021 Co-Durchführung der Studie *Move2gether!* zu Chancen und Herausforderungen fähigkeitsgemischten Arbeitens (zus. m. Fabian Chyle-Silvestri); 2021-

2022 Dokumentation des mixed-abled online- bzw. hybrid-Tanztrainings der cie. nomoreless; seit 2022 tanzwissenschaftliche Begleitung der freien tanzpraktischen Labore von UNlque@dance.

## ☘ 2: ROUNDTABLE (EN, ZZT Studio 3)

Moderation:

Jun.-Prof. Dr. phil. Constanze Schellow

Hannes Bohne (Köln) / Philip Esch (Köln) / Alexander Schellow (Brüssel) / Constanze Schellow (Köln) / Julika Schlegel (Köln) / Nemo Tescou (Brüssel) Jules Urban (Brüssel):

*01@bodies or: how to move on(a)line - Roundtable zur Kollaboration zwischen der erg (Brüssel) und dem ZZT (Köln)*

01@bodies is a cooperation between the MA Dance Education and Dance Studies programs in Cologne and the L'erg Brussels University of the Arts, with the collaboration of spatial sociologist Lars Frers (Universitet i Sørøst-Norge). The Brussels Department of *Animation and Time-Based Practices* at the École de Recherche graphique is intensively involved with artificial streaming formats for the live production and distribution of physical processes and performances. Lars Frers' research focuses on the performative production of 'space' in relational interaction, here in the space of the digital. In a one-week lab in April 2023 at the *Projection Room* Brussels, artists, dance scholars and dance mediators from Cologne and Brussels experimented together with how and whether digital spaces, techniques and practices can not only support body-, dance- and performance-related mediation and work situations, but also expand and productively change them. The results are sketches for formats that test resistances and potentials in the interplay of corporeality and digitality.

16.15 Uhr

ABSCHLUSS / AUSKLANG | *END*

Moderation: Prof. Dr. Yvonne Hardt

## TAGUNGSUBERGREIFENDE FORMATE ADDITIONAL FORMATS

✿ Ana Isabel Vieira Carvalho /  
Anna Simonsmeier / Hannah Reif /  
Lea Neumayer / Rita Klos /  
Valeria Cordes / Yi-Chen Chen  
*Studentische Installationen & Sharing  
aus dem Seminar „Tanz und Digitalitäten“  
(Leitung: Marisa Berg)*

Studierende aus dem Seminar „Tanz und Digitalitäten“ im BA Tanz teilen ihre virtuellen Reisewege und Spuren digitaler Recherchen.

Wie erleben wir digitale (Tanz-)Lernkulturen? Wie verändern Bildschirme, VR und AI unser Bewegen? Und können Avatare tanzen (lernen)? Zwischen Handlungsleitfäden für TikTok-Videos, dem Reflektieren über das Tänzer\*innen-Ich auf Social Media und dem Spiel mit „kuratierenden“ Algorithmen laden wir ein zu viralen Tänzen, zoomen in Zoom-Settings und lassen uns von ChatGPT Tänze choreografieren.

✿ Corina Milena Hofner  
*com-post - composed overview, exchange and gathering on virtual ground*  
Cultivating a digital ecosystem, the intangible program booklet *com-post* nurtures a fusion of insights from speakers and participants, offering a dynamic space for online interaction, accessible both during and after the conference.

Corina Milena Hofner (Berlin) has a background in Theater and Film Studies and is currently studying the M.A. Dance Studies at the Centre for Contemporary Dance

(CCD) at the Cologne University of Music and Dance where she is immersing herself in the realms of anti-colonial perspectives, neurodiversity, digital technology and sensory experiences within the dance and performance sphere.

✿ *01@bodies* – project presentation in cooperation with L'erg  
*PROJECT(ION)CORNER - take a break!*  
7 minutes for visual and physical experience. Rest your mind, sense your body and augment your reality. As a part of the “01@bodies” seminar Bettina Nampé, Julika Schlegel and Natalia Kozakiewicz – ZZT, Cologne – invite you to trace some ideas and reflections of these collaborations with Jules Urban and Némo Tescou – erg, Brussels.

Bettina Nampé & Johanna Reich  
*ARTIFICIAL TRUTH (Work in Progress)*

*Video, 360° camera, mixed media*

In their project "ARTIFICIAL TRUTH", the dancer Bettina Nampé and the artist Johanna Reich have embarked on a research journey into the changes in our concept of truth. Does the truth of data mean something different from the truth of physical reality? Can the two still be separated from each other at all?

Bettina Nampé, dancer/performer/  
dance artist, studied at the Instituto Universitario Patagonico de las Artes / Argentina and at the HfMT Cologne, where she completed her dance training. Since 2009 she has been working as a freelancer, mainly on her own projects, always at the interface with other disciplines, in cross-disciplinary dialogue and in the collective working process. Since 2022 she is also doing the masters program dance mediation at ZZT.

Julika Schlegel  
*THREE MARRIAGES*

## IN A PROJECTIONROOM

### *Performance experiment, video collage*

A gathering between artists. The desire to get lost. One of the multi layered outcomes: a triple marriage. On screen and in our minds we reflected, acted and decomposed one of the very common rituals in protestant western society: the marriage. Let's marry again and again and again.

Julika Schlegel (she\*her) works as a dance maker and contact improvisation researcher. She works as an artistic assistant since 2015. Juli studied cultural studies, digital media and expressive arts at Leuphana University in Lüneburg (GER) and Université Rennes 2 (FR) from 2013 – 2018. Recently she combines the master program dance mediation at ZZT Cologne with her wide interests for and collectiveness so as queer-feministic artistry and brings it into non-hierarchical ways to produce dance for young audiences and community dance projects.

Natalia Jowita Kozakiewicz

### *VR AND HOW WE FEEL IT*

#### *performative impro-session*

How much do we depend on what we see? How does the artificial reality that we experience through VR-glasses affect our sensory perception? And how could we follow our sense of touch or our hearing instead of our gaze? We explore the movement of our bodies in space. Following our ears, we dive into multi-sensory movement. Let's discover the possibilities that open up when we shift our attention from "visuality" to "imagination".

Natalia Jowita Kozakiewicz is a freelance dancer, performer and mediator from Wrocław, Poland, currently based in Cologne, Germany. She is alumna of the study program for Culture Animators in Wrocław (2019) in the direction of dance animation and Academy of Physical Education in Poznań (2022) in the field of choreotherapy;

since two years researching on the performances in public spaces and connection between visual art and contemporary dance; participant of "Wundertal/Sonnbornerstrasse" by Boris Charmatz and "LEAP" Masterclass by Anna Konjetzky, currently studying within the master program dance mediation at ZZT.

Hannes Bohne / Nemo Tescou

### *Es ist kalt hier*

#### *Installation*

The installation *Es ist kalt hier* works with different perceptions, realities and slight tremors in sensing of reality. During Cologne's autumn days it combines and mixes bodily perceptions of warmth, cold, dusk and dawn with digital worlds closely tied to their immediate environment. Everyday objects are duplicated digitally and will be shown in constant movement for three days. The installation plays with electrical energy and physical energy of the participants moving bodies. As an artificial object it understands itself as a posthuman dance piece without dancers.

Nemo Tescou studied animation, illustration and narration at erg (Brussels). His current works range from fanzines to small, animated films, music video clips and 3D world and architectural concepts.

Jules Urban studied animation and performance at erg (Brussels). His work mixes different mediums such as video, music, 3d simulation and performance in collective works around the notion of parasite. In parallel, he develops musical and graphical research on electronic music.

## CREDITS

### *Konzeption, Organisation, Durchführung:*

Prof. Dr. Yvonne Hardt,  
Marisa Berg,  
Anna Chwialkowska,  
Ulrike Nestler

### *Unterstützung vor Ort:*

Svenja Hoffeller,  
Lynn Kuhfuß,  
Dr. Johanna Hörmann,  
Johanna Kasperowitsch,  
Jun.-Prof. Dr. phil. Constanze Schellow,  
Elodie Zermatten

### *Unterstützung VR- und AR-Filmscreening:*

Lili Oksanen

### *Unterstützung Öffentlichkeitsarbeit:*

Laura Lang, Juri Jaworsky

### *Programmheft (Layout):*

Corina M. Hofner

### *Programmheft (Redaktion):*

Corina M. Hofner, Prof. Dr. Sevi Bayraktar

### *Grafikdesign Visual:*

Jasmin Odendahl

### *Technik:*

Simon Buchmüller, Thomas Gemünd,  
Jannik Holstein, Pit Lenz, Philip Ritter,  
Marco Wehrspann

### *Unterstützung IT:*

Matthias Richter

### *Onlinestreaming:*

frankaflux

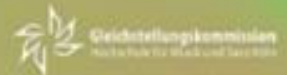
### *Impressum:*

Zentrum für Zeitgenössischen Tanz  
Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Turmstraße 3-5  
50733 Köln

<https://www.hfmt-koeln.de/tanz>



Gefördert von | Funded by:



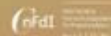
In Kooperation mit | In cooperation with:

Deutsches Tanzarchiv Köln



AG ARCHIV

Unterstützt von | Supported by:



VR und AR Film-Präsentationen in Kooperation mit dem MOOVY TANZFILMFESTIVAL KÖLN |  
VR AND AR film screenings in cooperation with MOOVY dance film festival cologne