



Symposium

Dance 4.0 - Tanz, Film und Wissenschaft im digitalen Wandel

Das **Deutsche Tanzarchiv Köln** und das **Moovy Tanzfilmfestival** bieten mit ihrem Symposium am 16. und 17. März 2024 eine zweitägige Plattform für den Austausch zwischen kuratorischer Praxis, künstlerischer Kreation und interdisziplinärer Forschung.

Gegenwärtig entstehen neue Formen des Sehens und Kreierens an der Schnittstelle von Tanz, Film und Digitalität. Virtual und Augmented Realities erweitern choreografische Spiel- und Gestaltungsräume und verändern unser Verständnis von Tanz und Bewegung. Streamings, Apps und digitale Plattformen schaffen neue Bühnen für den Tanz. Wie reagieren Wissenschaft und Forschung auf diese Entwicklungen? Wie verändern digitale Technologien tanzkünstlerisches Schaffen? Welche Chancen und Risiken sehen Künstler*innen darin? Und nicht zuletzt: Wie verändern sich Theater, Kultureinrichtungen und Festivals dadurch?

Das Symposium gliedert sich in 4 Themenblöcke, deren Diskussionen durch Impulsvorträge von Expert*innen eingeleitet werden.

Konzept: Ágota Harmati, künstlerische Leiterin Moovy Tanzfilmfestival & Thomas Thoraus, stellv. Leiter Deutsches Tanzarchiv Köln

Eintritt frei

16. März 2024

11-12 Uhr

Ágota Harmati

Moovy Tanzfilmfestival | Künstlerische Leitung

Thomas Thorausch

Deutsches Tanzarchiv Köln | Stellv. Leiter

Prof. Yvonne Hardt

Zentrum für Zeitgenössischen Tanz, Köln | Dekanin

ERÖFFNUNGSPULS

12-14 Uhr

IMPULSVORTRAG 1: GEGENWART | ANALYSE GEGENWÄRTIGER IMMERSIVER CHOREOGRAFIEN - WELCHE DRAMATURGISCHEN MUSTER SIND ERKENNBAR, WELCHE NEUEN ÄSTHETIKEN SIND ENTSTANDEN?

VIDEO-IMPULS

Dr. Harmony Bench

Ohio State University, Depart. of Dance | Associate Professor

VIDEO-IMPULS

Prof. Lena Thiele

ifs filmschule | Mitbegründerin des MA Digital Narratives / Dozentin

14-16 Uhr

IMPULSVORTRAG 2: STRATEGIEN | DISKUSSION KURATORISCHER ASPEKTE UND KRITERIEN, DIE GEGENWÄRTIG UND IN ZUKUNFT DEN BEREICH VR & AR PRÄGEN. AUF WELCHE WEISE KÖNNEN DIESE NEUEN KUNST- UND AUSDRUCKSFORMEN OPTIMAL PRÄSENTIERT WERDEN?

Prof. Melissa de Raaf

Kunsthochschule für Medien Köln | Professorin für Dramaturgie und Filmisches Erzählen

Stefan Schwarz

Tanzhaus NRW | Abteilung Bühne / Künstlerisches Programm / Stellv. Intendanz

Wayne Götz

Künstler an der Schnittstelle zwischen Physical Theater und KI

17. März 2024

11-12 Uhr

Ágota Harmati

Moovy Tanzfilmfestival | Künstlerische Leitung

Thomas Thorausch

Deutsches Tanzarchiv Köln | Stellv. Leiter

Prof. Dr. Claudia Steinberg

Deutsche Sporthochschule Köln (Institut für Tanz und
Bewegungskultur) | Leiterin

ERÖFFNUNGSIMPULS

12-14 Uhr

**IMPULSVORTRAG 3: VERMITTLUNG | WIE LASSEN SICH
VR- & AR-TYPISCHE ASPEKTE WIE ZUM BEISPIEL EM-
BODIMENT VERMITTELN? SOWOHL AN EIN TECHNISCH
AFFINES PUBLIKUM, ALS AUCH AN MENSCHEN, DIE
BERÜHRUNGSÄNGSTE MIT NEUER TECHNIK HABEN.**

André Bücken

Staatstheater Augsburg | Intendant

14-16 Uhr

**IMPULSVORTRAG 4: ZUKUNFT | WIE KÖNNEN WIR
TANZ, FILM UND WISSENSCHAFT IM DIGITALEN
WANDEL GESTALTEN? MIT BLICK AUF DIE AKTUELLE,
KULTURPOLITISCHE SITUATION, MÖCHTEN WIR
ABSCHLIESSEND GEMEINSAM ÜBER VISIONEN FÜR
DIE ZUKUNFT VON TANZ, WISSENSCHAFT UND FILM
DISKUTIEREN.**

VIDEO-IMPULS

Marcus Lobbes

Akademie für Theater und Digitalität | Direktor

Dr. phil. Jonathan Harth

Universität Witten / Herdecke | Lehrstuhl für
Soziologie